

شخصيات مصرية

عبد المنعم شemis



المكتبة الوطنية المصرية

شخصيات مصر القديمة

عبد المنعم شميس



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٧

الاخراج الفنى وتصميم الغلاف

ألبير جودجى

تخصیسات مصریة

مقدمة

الأدب والفن كانا غلالة حريرية رقيقة شفافة نلف مدينتى ، كنت أرى الشيخ عبد العزيز البشرى واقفا عند باب بار اللواء شاخصا ببصره الى الشارع وتتمر أمامه عربات الحنطور أو المشاه الكسالى فلا يلقي اليهم بالا لأنه يترقب قدوم صاحبه حافظ ابراهيم ماشيا أو نازلا من سلم الترمواى • فلا يكاد يلمحه حتى تنفرج أطراف جيبته مع انفراج أسارير وجهه ويصبح كالطفل الذى وجد أباه بعد غياب ••

— أهلا •• حافظ.

ثم يصيح مقهقهقا فى ضحكة مجلجلة :

— ياشيخ •• ألم أكن سلك بالأمس طوال الليل ؟

وكنت أرى توفيق الحكيم على رأسه البيريه وبين يديه عصاه وعلى منضدته أكواب وفناجين وأطباق فارغة ، وهو جالس صامت هادئ وادع خلف زجاج مشرب أو مطعم أو سمه ما شئت • وعيناه تنظران الى عابرى السبيل وكأنه ينظر الى المجهول أو لبحث عن مجهول •

وكنت أرى حسين عفيفى المحامى الأديب صاحب الشعر المنثور وهو يتجول فى الشوارع لابسا بدلتته السوداء

الأنيقة • وكان وجهه حليقاً في دقة ، وشمره مصفوفاً لامعاً
في أناقته وكأنه شعر سنثور مثل الذي ينشره في كتبه
الأنيقة •

وكنت أرى الدكتور محمد حسين هيكल باشا خارجاً
ساعة الظهيرة من بار اللواء • طربوشه على رأسه ومنظاره
يقول لك انه يستطيع أن يرى كل شيء في حكمة وهدوء
وعقلانية ثم يركب سيارته الواقفة على الرصيف • • لأحد
يُدري إلى أين يذهب ؟

وكنت أرى صعاليك الأدب العظام • عبد الحميد الديب
ومحمد مصطفى حمام ومجهولين كثيرين حول موائد إبراهيم
الدسوقي أباطه باشا في بار اللواء يأكلون ويشربون
ويثرثرون • • والباشا يدفع وينى أباطه جرسون بار
اللواء الشهير المنتسب للأسرة الاباطيه يخدمهم في احترام
من أجل عيون الباشا التي كانت تلمع دائماً خلف نظارته
وطربوشه الطويل فوق رأسه • •

وكنت أرى الشاعر محمد الهواري لاتفارقه الشيشة
المفعمة بالدخان العجمي متشورة عليه حبات الفحم المشتعل
وهو يكركر ومعه الشاعر الشيخ محمد الأسير على منضده
تافهة في القهوة العالية ذات السلالم في الحلمية الجديدة
وأمامها شارع محمد على الذي تعزف فيه عربات الترام
لحنا مميزاً واحداً لا يكاد يتغير • • ثن • • ثن • •
وقد يتوقف الترام فجأة فينزل الكمساري ليعيد السنجة إلى
مكانها من سلك الكهرباء ويبدأ العزف من جديد •

وكنت أرى صراع الديوك الهندية في قهوة العتبة التي
يملكها المعلم فرحات في حوارى شارع قوله بعابدين • وقد

جلس المعلم فوق دكة خشبية مرتديا ثيابه البلديه الفضفاضة
وفى يده غابة الجوزة ومن حوله المراهنيين على الديوك
يتصمهايحون ويقومون ويقعدون كلما نقر الديك أخاه
الديك الآخر . .

رأيت وما أكثر مارأيت فى القاهرة . هل تسمح
لى أن احكى لك بعض ما شاهدت ورأيت ؟ هذا حديثى معك
عن القاهرة . .

عبد المنعم شمس

شاعر ضاع فى الشوارع

عبد الحميد الديب شاعر ضاع فى شوارع القاهرة . .
وضاع شعره فى زحام الحياة . . وقيل ان الشيخ احمد حسن
الباقورى أمر بجمع ديوانه وطبعه على نفقة وزارة الأوقاف
عندما كان وزيرا لها ولكن هذا الديوان لم يطبع . . ولعله
طبع - ثم اصبح قراطيسا فى دكاكين باعة التسالى من اللب
والقول السودانى .

ولا تتعجب فان وزارة الأوقاف كانت ذات يوم مساوى
الأدباء والشعر وقد أكل من خيراتها محمد المويلحى صاحب
كتاب (عيسى بن هشام) واشتغل فيها عباس محمود العقاد
وكامل كيلانى رائد أدب الأطفال - ونجيب محفوظ عساق
القصة والراوية .

والأغرب من ذلك ان الشيخ عبد الحليم محمود رحمه الله
طبع ديوان الشاعر محمود ابو الوفا على نفقة وزارة الأوقاف
عندما كان وزيرا ، ولما حاولت الحصول عى نسخة من هذا
الديوان كتبت طلبا على ورقة تمغة للحصول على هذه النسخة
بلا مقابل وكأنها صدقة من صدقات الخرين أصحاب أوقاف
المسلمين .

وكانت لمحمود أبى الوفا حكاية قديمة مع وزير الأوقاف
الاستاذ نجيب الغرابلى باشا فى سنة ١٩٢٧ * فقد توسط
شاعر النيل حافظ ابراهيم عند الغرابلى ليعين محمود
ابو الوفا موظفا فى وزارة الأوقاف . وينقذه من لعنة
الشعر وتراخى الوزير فى تعين الشاعر ، الذى خرج من
مبنى وزارة الأوقاف يتوكأ على عكازه وعصاه واتجه الى
مقهى (بار اللواء) ليستريح ويشرب فنجان قهوه *
وهناك التقى بالصحفى اللاذع (أحمد فؤاد الصاعقه)
صاحب مجلة الصاعقه وحكى له الحكاية * فوجد أحمد
فؤاد صيدا ثميناً ، وأغرى الشاعر آبا الوفا بهجاء الغرابلى
باشا وزير الأوقاف * وكل بيت من الشعر بجانبه كامل ،
وفى لمح البصر نظم ابو الوفا عشرة أبيات وقبض عشرة
جنيهاً ثم أسرع الصحفى اللاذع الى مكتب الوزير وبعث
اليه بقصيدة هجائية التى قالها الشاعر * واستأذن فى
نشرها بمجلته (الصاعقه) *

وقبل أن يكمل أبو الوفا ارتشاف الرشفة الأخيرة من
فنجان القهوة ، كان الصحفى أحمد فؤاد يقف أمامه صائحاً
فى فرح *

أنا بعت قصيدتك للغرابلى باشا بمائة جنيه * يا عبيط
وقام الشاعر أبو الوفا يتوكأ على عكازه وعصاه * عائداً الى
باب الخلق ليصعد سلالم الحارة * ثم يختفى خلف جامع
العمرى داخل زقاق ضيق * ويصعد سلالم مكسورة توصله
الى مسكنه فى أعلى بيت صغير ضامر بهومته حتى بعد أن
غنى له محمد عبد الوهاب قصيدته الرائعة : عندما يأتى
المساء *

ومن اعاجيب القدر أن هذا الشاعر أقيم له مسجد فاخر

فى قرينته (الديرس) بالقرب من المنصورة ، وافتتح للصلاة
فى هذه الأيام وأطلق عليه مسجد محمود أبو الوفا * وهو
الذى عاش حياته بائسا محروما الا من نعمة الشمس * *

ليس من المجائب أن وزارة الاوقاف التى طبعت ديوان
هذا الشاعر * * وأن وزارة الاوقاف هى التى ترعى المسجد
الذى يضم ضريحه ؟ لقد زرت هذا الضريح منذ سنوات قلائل
ووجدت فوقه كسوة خضراء * فوقها عمامة خضراء لسيدى
محمود أبو الوفا * *

كان عبد الحميد الديب طالبا فى مدرسة دار العلوم ،
وكان يسكن فى غرفة من بيت تستأجره امرأة جزار من
وزارة الأوقاف فى حارة (عمر شاه) بالسيدة زينب * *

وفى يوم الامتحان النهائى استعد عبد الحميد وارتدى
ثيابه وتأهب للخروج من الحارة الى ميدان السيدة ثم شارع
المبتديان ثم دار العلوم * وقد طال انتظاره لهذا اليوم
الفصل فى تاريخ حياته *

وبحث عن حذائه فى الغرفة فلم يعثر عليه * * فاستنجد
بالمرأة الجزارة التى نصحته بوضع القبقاب فى قدميه بدلا
من الحذاء حتى لا يضيع الوقت * * وسمع كلامها * * وخرج *

وكان فى بيت الجزار كلب اليف تبع عبد الحميد الديب
أثناء الطريق وظل ملازما له حتى دخل من باب دار العلوم
فاجتاز فناء المدرسة والكلب يتبعه ، وكان الجرس يذق
مؤذنا ببدء الامتحان *

دخل الطلبة قاعات الامتحان مسرعين ، ومعهم
عبد الحميد الديب ومعهم الكلب الذى ربض تحت قدميه عند
المنضدة فى هدوء *

ووزعت أوراق الامتحان وأوراق الأسئلة وبدأ كل شيء
هادئاً فلم يلاحظ أحد قبقاب الديب ولا كلب الديب ..
وفجأة نبج الكلب .

لعل عبد الحميد الديب داسر، عليه بقبقابه . الخشبي ..
ولعل الكلب استوحش المكان الصامت الذى خيمت عليه -
رغبة الامتحان .

ولكن الذى حدث هو أن الكلب بعد نباحه هاج وثار
وبدأ يجرى بين الصفوف وحدث هرج ومرج وفتح المراقب
باب الغرفة ليخرج الكلب .. ويخرج معه صاحبه عبد الحميد
الدبيب الذى أخذه الى ناظر المدرسة ليخرجه من باب دار
العلوم بلا رجعة ..

طالب يضع فى قدميه قبقابا ويأتى الى الامتحان ومعه
كلب ؟ ومنذ تلك اللحظة ضاع عبد الحميد الديب الشاعر
الأديب وضاع فى شوارع القاهرة ..

كان ينام على دكة خشبية فى قهوة أو فى ركن من
أركان المسجد الحسينى . رضى الله عنه .. واصبحت دنياه
البائسة لا تكاد تبعد عن ميدان الحسين الا فى اختراقه شارع
الأزهر . وميدان العتبة الخضراء وبدايات شارع محمد على
.. وقد تمتد رحلته الى مقهى (بار اللواء) أمام مبنى
جريدة الأهرام القديم فى شارع مظلوم حيث يجلس
الباشوات الكبار والصحفيون والكتاب والشعراء من
المرموقين ..

ولكن المكتبة التجارية فى أول شارع محمد على كانت
منضدة فى بعض الأيام حين يأتى اليها عباس محمود العقاد
ويمضى يوماً حيث كانت تنشر كتبه وكان من عادة العقاد أن
يتناول طعامه ويقص شعره فى هذه المكتبة ..

وفى يوم صدر للعقاد كتاب جديد وآتاه عبد الحميد
الديب مستأنسا فأجلسه معه وأطعمه ثم كتب اهداءات على
نسخ الكتاب لاصدقائه وطلب منه توصيلها اليهم .. واعطاه
أجر المواصلات وأتعب الرحلة فى انحاء القاهرة .. وحمل
عبد الحميد الديب وذهب .

وبعد لحظات جاء أحد تجار الكتب على سور الازبكية
ومعه حزمة الكتب كما هى وقال للعقاد ..

لقد باعنى أحد الأفندية هذه الكتب ووجدت عليها
اهداءات الى كبار أدباء وعظماء البلد .. فلم تطاوعنى
نفسى على تمزيق الاهداء وبيعها على السور .. ودفع العقاد
ثمن كتبه لبائع الكتب التى باعها له عبد الحميد الديب ..
وروايات عبد الحميد الديب لاتنتهى وهى تشبة
مسلسلات التلفزيون ..

كان عنده طربوش قلبه الطرابيشى على كل وجه فلم يعد
صالحا للاستعمال .. فقال عبد الحميد الديب : هذه المرة
.. أرجوك أن تعدله لا أن تقلبه .. وهى سخرية مريرة
من الشاعر البائس .. قابلها الطرابيشى باهداء طربوش
جديد لعبد الحميد الديب ..

وعندما كان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق .. وزيرا
للشئون الاجتماعية .. فى سنة ١٩٤٢ عينه موظفا فى هذه
الوزارة فى الدرجة السادسة وهى الدرجة التى كان يعين
فيها الجامعيون وأصحاب المؤهلات العالية .. وتسلم العمل
فعلا ولكنه خرج فى نفس اليوم من ديوان الوزارة ولم يعد
مرة أخرى .. فقد اعتاد حياة التشرد الراقى .. وكان مثل
الشارع الانجليزى (رافيز) الذى كتب تاريخ حياته فى

كتاب عظيم سماه (تاريخ حياة متشرد مثالى) * * وأرسله مع مجموعة قصائد الى جورج برنارد شو * فأعجب به وكتب له مقدمة وبعث به الى دار نشر فى لندن فنشره لأنه يحمل اسم (شو) ثم أصبح (دافيز) من مشاهير الشعراء وأصبح كتابه من أروج الكتب ولو أن ديوان عبد الحميد الديب نشر اليوم لأصبح من أروج دواوين الشعر ولكن أين هو هذا الديوان ؟ هل يوجد من يدلنا عليه ؟ لقد مات صاحبه وروايته الشاعر البائس الآخر محمد مصطفى حمام * *

كان عبد الحميد الديب ومصطفى حمام من مدمتى الجلوس الى مائدة ابراهيم الدسوقي أباطه باشا فى مقهى (بار اللواء) وكانت هذه المائدة تضم عدة مناضد يتولى خدمتها ينى أباطه الجرسون اليونانى المنتسب للأسرة الأباطية على حساب الباشا والدسوقي أباطه هو والد صديقنا الأديب الروائى ثروت أباطه وكان يجمع حوله الأدباء والشعراء * الذين يأتون اليه من كل مكان حبا فى شخصه أو حبا فى كرمه * *

ولما كثر الكلام حول بؤس عبد الحميد ونومه على ذلك المقاهى البلدية فوق حصر المساجد تبرع الدسوقي أباطه باشا بحل المشكلة وايجاد مسكن ينام فيه الشاعر الذى كان يقول عن نفسه أنه مضروب بالحذاء * *

وكانت الدنيا رخاء والحياة سهلة هينة * * وتطوع مصطفى حمام بايجاد مسكن لصاحبه عبد الحميد الديب على نفقة الباشا *

كان الأمر سهلا * فقد وجد (حمام) غرفة خالية فى منزله امرأة بحارة من حوارى شارع محمد على عند دار الكتب منضرة فى بيت قديم متهالك ايجارها ثلاثون قرشا فى

الشهر ثم أسرع الى سوق المتببة الخضراء فاشتري سريرا
حديديا صغيرا ومرتبة ولحاف ومنضدة وكريسيان ولم ينس
شراء حصيرة وقلة ولمبة جاز نمرة عشرة * *

وحمل الاثاث على عربة كارو حتى وصل الى الحسرة
وأدخل الأثاث الى المنضرة التي كانت المرأة قد نظفتها * *
وتم المراد وأصبحت الغرفة مفروشة وأشعل المصباح *
وتسلم عبد الحميد الديب المفتاح *

وبعد أيام ظهر عبد الحميد الديب فى (بار اللواء)
وما زالت علامات البؤس مرسومة على معالم وجهه المصاب
بداء القرف الدائم * * جبهته مقتطبة وعيناه باهتتان
شاخصتان تنظران الى العدم وخداه غائران منطبقان * حتى
أنفه نافر من وجهته وكأنه يريد أن يلقي بنفسه على الأرض
* * وشفتاه تمتصان مرارة لايزيلها رحيق العسل الذى
تفرزه خلايا النحل فى العالم * *

وقال الدسوقي أباطله باشا * * لعل الغرفة أعجبتك
يا عبد الحميد ؟ فرد عبد الحميد الديب بعد أن أخرج مفتاحا
حديديا طوله نصف ذراع من جيبه * * أى غرفة يامعالى
الباشا ؟ هذا هو المفتاح وأنا بعد أن خرجت منها لم أستطع
العودة مرة ثانية لأننى لا أعرف العنوان * * والعنوان
يعرفه مصطفى حمام * *

عاد البائس للنوم على دكك القهاوى البلدية وحصر
المساجد * *

شاعر من بؤساء حافظ ابراهيم

كان امام العبد من اتباع شاعر النيل حافظ ابراهيم
زعيم البؤساء فى المحروسة •• والتلذذ بالبؤس نعمة لا نقمة
•• وقد كان امام العبيد لذة فى بأسائه، فلا يغضب ولا يثور،
ويرضى بقسمة ربنا •• والمشى طول النهار كان متعة هؤلاء
التائهين فى الحياة، عندما كانت شوارع القاهرة ذات أرصفة،
فكنت ترى امام العبد فى باب الخلق، أو ميدان العتبة
الخضراء، أو فى ميدان الأوبرا وقد تراه قد اخترق وسط
المدينة الى مقهى بار اللواء وهو يبحث عن شىء مفقود •• ثم
يعود مرة أخرى الى باب الخلق عن طريق شارع حسن الأكبر
•• كان شاعرا بئسا هكذا خلقه الله وجه أسمر وعينان
لامعتان ضاحكتان ذكيتان •• وثغر باسم يكشف عن أسنان
ناصعة البياض، وملامح مسترخية هادئة لاتحمل للحياة هما
•• صدر له ديوان فى بضع صفحات •• أهمله كل النقاد •
ولم يقرأه أحد من القراء •• ثم نسيه الزمان ولم يعترف
به أحد •• يكفى أن تعرف أنه امام العبد وأنه شاعر وأنه
مع حافظ بك ابراهيم • ماذا يريد بعد كل هذا المجد •• انه
دائم البحث عن الضائع المفقود منه ولو للحظة واحدة من

حياته • وهو •• حافظ بيه •• دائما • يصيح •• جرسون
•• أين حافظ بك ؟ ودائما يسمع •• شرب القهوة ومشى
•• وكان دائما يعبث بأنامله فى شعر رأسه المجعد ويقول
لنفسه : مشى •• الى أين ذهب •• هذا الرجل لا يستقر فى
مكان وأخيرا يجد حافظ بك فى مقهى من مقاهيه التى كان
يرتادها ويسمعه غاضبا مؤنبا : أين أنت يا امام •• ؟ أنا
•• لقد حفيت • أقدامى من باب الخلق الى سار اللواء
وأصبحت أركب نصف نعل فى حذاءى كل أسبوع بسبب
اللف والدوران وراءك •• ويضحك حافظ ابراهيم ويقول :
اجلس لك نصف نعل كل شهر يا امام • ثم يمد العبد يده فى
صمت الى الأطباق الموضوعة على المائدة ويأكل حتى يأتى
عليها جميعا ، ويخرج ورقة من جيبه ويقرأ فى انشاد منغم •
ولا يلبث شاعر النيل أن يقول له : من الذى كتب لك هذا
الكلام الفارغ ؟ شعرى أنا كلام فارغ يا حافظ بك ؟ ومن
قال لك أنه شعر •• انهم يضحكون عليك يا امام •• كان
حافظ يتسلى بامام العبد ، وقد رآه يوما فى الصيف بغير
ربطة عنق ، وقد فك أزرار قميصه الأبيض •• فبدت رقبتة
السمراء وجزء من صدره وكأنها ربطة عنق سوداء فسأله :
من الذى مات لك يا امام حتى تلبس كرافطة سوداء ؟ وكان
امام العبد يتسلى أيضا ؟ بحافظ ابراهيم وقد • اعتاد حافظ
أن يركب عربية حنطور مع حوذى معين يأتى اليه فى نهاية
السهرة فى أى مكان من الأماكن التى يرتادها •• ويبعث
عنه حتى يجده ، وينتظر حتى يفرغ من أحاديثه التى لاتنتهى
وكان امام العبد يعرف هذه الحقيقة ، وعندما يلمح الحوذى
قادما يتسلل من المجلس •• ويركب العربية لتوصله الى بيته
فى حوارى شارع محمد على •• ويوهم الحوذى أن هذه هى
أوامر حافظ بك •• وضع حافظ ابراهيم من تأخر الحوذى كل

ليلة فسأله ؟ لماذا تتأخر فى الحضور فى هذه الأيام ؟ ما الذى
يؤخرك .. فقال الحوذى .. الرجل الذى أوصله كل ليلة
بناء على أوامرك الى بيته فى حوارى شارع محمد على يساعد
الك .. من ؟ امام العبد .. صاحبك الذى لايفارقك ..

المازنى فى حسد البدلة

كان باعة الصحف فى الجيل الماضى ينادون على الجرائد والمجلات بأسماء كبار الكتاب .. ويقولون فى نداءاتهم وهم يجرون فى الشوارع .. كوكب الشرق طه حسين .. والمصور فكرى أباطه .. والبلاغ العقاد .. والجهاد توفيق دياب .. وآخر ساعة التابعى .. الى آخر القائمة الذهبية حتى مجلة روز اليوسف مازالت تحمل اسم صاحبته .. ولكن عباس محمود العقاد كان معروفا بشخصه فى شوارع القاهرة ، لاتكاد تخطئه عين ولو انه سار فى العتبة الخضراء وسط الزحام لعرف بقامته المديدة وطربوشه . وكوفيته التى كان يلفها حول عنقه فى الصيف والشتاء ، واذا سار مع صديقه المازنى قصير القامة اطلق عليهما الناس .. نمرة عشرة .. وكان العقاد . كلما نزل من مصر الجديدة الى ميدان لاطوغلى .. ويدخل مبنى مجلس الوزراء القديم لزيارة صديقه الحميم محمود فهمى باشا رئيس الوزراء .. ثم يخرج ويذهب الى مطبعة مصر فى شارع الدواوين لتحية الشاعر البائس محمود أبو الوفا الذى كان يعمل مصححا فى المطبعة .. ثم يخرج مسرعا بعد تحية الشاعر بكلمات لا ينتظر

عنها اجابة' ، ولا يترك له فرصة البحث عن عكازه وعصاه والقيام من كرسيه لرد التحية .. وعندما أصدر محمود أبو الوفا ديوانه (عنوان النشيد) الذى قال فيه ..

ليس كالقوة فى الدنيا فضيلة .. هكذا قالت لنا الروح النبيلة .. حياه العقاد قائلًا فى سرعة خاطفة وهو واقف على باب المطبعة : هل تريد أن تصبح .. نيتشة يامحمود ؟ ثم انصرف .. وفى نوادر المازنى والعقاد النادرة التى حدثت داخل مبنى جريدة البلاغ عند ضريح سعد زغلول ، فقد كان .. العقاد يرتدى بدلة بيضاء جديدة فى الصيف على عادته ، وأبدى المازنى اعجابه الشديد بالبدلة البيضاء الأنيقة .. ولكنه دبر مقلبا مؤلما لصديقه الحميم فاتفق مع عامل البوفيه على أن يصطدم وهو حامل صنية القهوة .. بالأسستاذ العقاد حين يراه خارجا من غرفته ، وكان الأمر يحدث مصادفة ودفع المازنى جنيها لعامل البوفيه .. ف وقعت الواقعة وتناثرت القهوة على البدلة البيضاء .. والمازنى يقول تعيش وتأخذ غيرها ياعباس والأحسن تجيب غيرها .. والعقاد يصيح .. المازنى حسد البدلة .. وكان العقاد عيوفا آنوما ، وعندما زاره صديقه (محمود فهمى النقراشى) رئيس الوزراء وهو مريض ، لاحظ النقراشى أنه فى حاجة الى نقود ، ولكن كيف السبيل ، تدبر الأمر مع مدير مكتبة (حافظ جلال) الذى اشترى كتبًا ومجلات انجليزية ، ووضع فيها مظروفا مغلقا فيه مبلغ من المال ، ثم ذهب الى العقاد وهو راقد فى فراشه .. وأبلغه أن النقراشى باشا كلفه باحضار هذه الكتب والمجلات .. ولما انصرف (حافظ جلال) وجد العقاد المظروف ، فأدرك الحيلة ، ولم يفتح المظروف وأعادته كما هو الى صديقه محمود فهمى النقراشى .. الذى اغتالوه فى مبنى

وزارة الداخلية ، ووجدوا فى حافظة نقوده بعد اغتياله
سبعة جنيهات .. رحم الله الجميع ..

وكان من عادة العقاد أن يمضى يوما فى الأسبوع فى
المكتبة التجارية بشارع محمد على عند الحاج مصطفى محمد
ناشر كتبه ، فيحضر له الطعام من المطعم المجاور ، ويحضر
له الحلاق ليقص شعره ، ثم يحمل معه رزمة كتب ويعود الى
مصر الجديدة .. وكان يمضى يوما آخر فى مكتبة (الانجلو)
ليطلع على الكتب والمجلات الانجليزية التى وردت خلال
أسبوع .. واذا أعجبه كتاب منها يشتري كل النسخ التى
وصلت الى القاهرة فلا يطلع على الكتاب أحد سواه ..

هل هذا أنانية الفكر ؟ .. لست أدري .. فقد كان
العقاد شخصية فريدة لا تتكرر .. وكانت له تصرفات أيضا
لا تتكرر ..

صانع تمثال عرابى

رحلت أخيرا السيدة سيزا نبراوى وأسمها الحقيقى (زينب) وهى من سلالة (مراد بك) أمير المماليك الذى هزمه نابليون بونابرت . . . وكانت احدى المستحقات فى أوقاف (مراد بك) كما كانت من زعيمات الحركة النسائية فى مصر تحت زعامة هدى شعراوى سيدة السيدات . .

وقد نسى الناس زوج السيدة زينب أو سيزا نبراوى ، وهو المثال مصطفى نجيب تلميذ محمود مختار ، الذى أراد أن يكون خليفته ثم عاندته الأقدار حتى اشتغل مدير ورشة نجارة عند المقاول الشهير محمد حسن العبد باشا كان مصطفى نجيب مثالا ونحاتا عبقريا من مدرسة المثال محمود مختار .

وقد عرف (سيزا نبراوى) فى صالون (هدى شعراوى) الشهير ، وتزوجها وعاش معها فى المعادى . . وكانت الموضة فى تلك الفترة هى الزواج بخمسة وعشرين قرشا . . والعصمة بيد الزوجة . . دفاعا عن حرية المرأة . وتزوجت الدكتورة درية شفيق من الأستاذ أحمد الصاوى محمد بهذه الطريقة أيضا . . وكانت طريقة مبهرة فى عصرها ، وحطمت

عصر الحريم المملوكى التركى العثمانى .. وهو عصر (مراد بك) جد (سيزا نبراوى) اقصد زينب المرادية .. ولكن المثال مصطفى نجيب كان يمتاز كثيرا بلحيته العربية . التى لا تطول مثل لى القوقاز أو اليهود .. وكان يمتاز أيضا بعباءته العربية التى يرتديها فوق ثيابه الأوربية .. ولبس عباءة وتقر عينى .. أحب الى من لبس الشفوف .. نحت تماثيل كثيرة لاندري أين ذهبت ؟

وشاء سوء الطالع ان يعد (مصطفى نجيب) تماثيلين للملك فؤاد ووالده الخديوى اسماعيل قبيل قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. كان تمثال الملك فؤاد سيوضع فى ميدان عابدين ، وهو تمثال للملك مستطيا صهوة حصان وكان تمثال الخديوى اسماعيل والد الملك فؤاد تماثلا نصفيا سيوضع فى ميدان الاسماعيليه وهو ميدان التحرير الآن .. وأقيمت قاعدة التمثال فعلا فى الميدان ورآها ملايين الناس .. ثم رفعت عند حفر مترو الأنفاق .. ونحت المثال مصطفى نجيب التماثيل .. وأراد الملك فاروق أن يهدم نصف حى عابدين ليوصل ميدان عابدين الى ميدان الاسماعيليه أى .. ميدان التحرير ، حتى ينظر اسماعيل الى ولده فؤاد ، فقامت الدنيا ولم تقعد حتى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. وسقط الملك .. وسقطت الملكية .. لم يكن للمسكين مصطفى نجيب ذنب فى كل هذا .. فقد كان فنانا ينحت تماثيل .. ثم صنع المثال الذى وقع فى قبضة الأقدار تماثلا لأحمد عرابى وضع أمام محطة سكة حديد الزقازيق .. لم يكن يهمه أن يكون التمثال لملك أو امبراطور أو ثائر .. بل كان الفن هو الذى يحركه نحو غاية مجهولة .. ولكن الفن وحده لاكفى ..

مصطفى نجيب هو المثال الذى نحت تماثلا لعدنان المالكي

فى دمشق ومصطفى نجيب هو الذى فتح ورشة نجارة لشركة
مقاولات العبد باشا فى المعصرة بضواحي القاهرة ..

هل نلوم (جوته) شاعر الألمان الأكبر لأنه استقبل
نابليون بونابرت .. الذى غزا ألمانيا وهو فى طريقه الى
وارسو وموسكو ؟ ..

هل نلوم (بيتهوفن) موسيقار الألمان الأكبر لأنه عزف
نشودة الانتصار لنابليون بونابرت ...

لقد كان مصطفى نجيب مثالا عظيما ، ونحاتا عظيما
من أبناء مصر .. أين تماثيله ؟ أين فنه المصرى الأصيل ؟
.. وهل ضاع بسبب السياسة .. والملك فؤاد والحدوي
اسماعيل .. وعرابي .. وعدنان المالكي ؟ .. لست
أدرى ...

ملك الصعاليك

عندما دخل مصطفى حمام من باب مقهى (بار اللواء) وفى يده صفيحة فارغة من صفائح البنزين ، التفت اليه رواد المقهى فى دهشة واستغراب ولكنه اندفع نحو منضدة يجلس اليها جماعة من الأصدقاء ، وقال فى ظرف وخفة دم ، وهو يشير الى صفيحته الفارغة . . . ايدك . . . ثمن البنزين . . . ودس الأصدقاء أيديهم فى جيوبهم . . . وفى لمح البصر هرول مصطفى حمام خارجا من الباب الذى دخل منه . . . كان أمير الصعاليك قد اشترى سيارة قديمة ، عندما كان ثمن السيارة الستروين المستهلكة خمسة وعشرين جنيها ولكن لم يكن يملك ثمن البنزين بعد أن امتلك السيارة . . .

ولم تشهد القاهرة نديما مثل محمد مصطفى حمام . . . الصعلوك المصرى العظيم . . . وجه بشوش مشرق دائما ، وعينان ذكيتان ، وابتسامة دائمة . . . وافلاس دائم . . . مع أنه كان يكتب الخطب للنحاس باشا زعيم الأمة ورئيس الوزراء ، وكان يشغل بالصحافة ، ويجالس الباشوات والكبراء والوزراء . . . ويكسب عشرات الجنيهات ، ولكنه كان من أعظم الهواه لفنون الصعلكة . . . كان صعاليك الشعراء

والأدباء زينة القاهرة فى ذلك الزمان .. ومنهم زعماء مثل
بيرم التونسى وعبد الحميد الديب ومحمد على غريب وصاحبنا
محمد مصطفى حمام .. وكان فيهم مغمورون ضاعت
أسماءهم على أرصفة الشوارع ولكنك كنت تراهم وتعرفهم
بسيماهم ، ومنهم من يحمل تحت ابطة كتبا وصحفا ومجلات
لا تفارقه مهما تقادم العهد بها .. ومنهم من لا يحمل
ورقة ولا قلماً وعلى رأسهم مصطفى حمام .. كان يسمعك
شعرا ويوهمك أنه للمتنبى أو شوقى فتكاد تصدقه ، وكان
يتلو القرآن بصوت عذب فيخيل اليك أنك تسمع الشيخ
محمد رفعت أو الشيخ على محمود ، وكان يخطب وهو جالس
على الكرسي وسط اصحابه ، فترهف الأسماع ويقولون :
هذا هو صوت .. مصطفى النحاس طريقته فى نبرات
الصوت وانفعال أوتار الأعصاب ..

وقد ألف مصطفى حمام قصائد لأمير الشعراء أحمد
شوقى ، وزعم أن شوقى أملاها على بعض النساء والرجال من
العالم الآخر .. وعندما حضر أحد الذين يشغلون بعالم
الأرواح روح شوقى فى غرفة مظلمة ، أخذ هذه القصائد
ونشرها فى مجلة (عالم الروح) التى كان يصدرها ..
وأحدثت ضجة فى الوسط الأدبى ، حتى أن الشاعر الراحل
صالح جودت كتب مقالات تؤكد ان هذا الشعر من الشوقيات
.. وأنه يتم عن طريقة شوقى وصياغته وكان مصطفى حمام
يضحك ساخرا ويقول :

— لو كان شوقى حيا يرزق الآن لكسبت منه ألوف
الجنيهات ، ولم يكن مصطفى حمام نديما للباشوات فى مقهى
(بار اللواء) أو مقهى (الانجلو) فحسب ولكنه كان يحلو له
منادمة البؤساء الضائعين من المشتغلين بالصحافة فى تلك

الأيام ، وكان معظمهم من مجهولى الاسماء ، الذين يلتقطون
أرزاقهم بالمشقة والعناء ، وحين يشعشع الغرور فى رؤوسهم
يزعمون مزاعم من أعاجيب الأوهام ، فيقول أحدهم أنه
أصلح أسلوب طه حسين فى كتاب (على هامش السيرة)
عندما راجعه وصححه ، ويزعم آخر انه هو الذى ألف كتاب
(حياة محمد) للدكتور محمد حسين هيكل ، ويدعى ثالث
أنه فرغ منذ ساعة من كتابة مجلة (الصباح) كلها من الجلفة
الى الجلفة . . . ولكن الأستاذ مصطفى القشاشى كتب على
بعض المقالات أسماء الدكتور زكى مبارك و ابراهيم
عبد القادر المازنى وغيرهما لتشتهر مجلته وتبيع فى السوق
. . . كان محمد مصطفى حمام هو السيد فى هذه لأوهام . . .
فقد كان الصعاليك المجهولون يسمعون كل ليلة وهو يقلد
شعر شوقى وحافظ ، أو أسلوب طه حسين والعقاد . . .
فأوهمهم الغرور المشعشع بما يقولون . . . كان هذا الأديب
موهبة خارقة فى تقليد الأصوات والأشعار وأساليب الأدباء ،
فضاعت مواهبه الحقيقية وتبددت على مناضد المقاهى التى
كان يجتمع حولها هؤلاء الصعاليك ليطربهم ملك الصعاليك
. . . محمد مصطفى حمام . . .

قصيدة على رخامة المقهى

كانت فترة السهرة عند الدكتور زكى مبارك تبدأ عند
منتصف الليل ٠٠ وكان مكانها مقهى صغير فى ميدان
التوفيقية ٠٠ صيفا على الرصيف وشتاء داخل المقهى ٠٠
منضدة محجوزة دائما للدكاترة ومعظم المقاعد لأصدقائه
ومريديه من الأدباء والمتأدبين والهواة الذين يسمعون وليس
لهم فى التور ولا فى الطحين ٠٠ ولكنهم يمصصون شفاههم
للاستحسان ، وقد تخرج أصواتهم من حلوقهم فيقولون :
الله ٠٠ الله ٠٠

كان زكى مبارك يكتب مقالاته الشهيرة (الحديث ذو
الشجون) على هذه المنضدة الرخامية ذات القاعدة الحديدية
٠٠ يكتب على أى أوراق يجدها بين يديه ، ولو كانت ورقة
لف فيها سندوتش فول أو ظهر علبة سجائر فارغة ٠٠ أو
ورقة يقطعها له (أنجلو) الجرسون من كراسة حسابات
المقهى وعندما يكتب بقلم الكوبيا الشهير الذى كان يحتفظ
به فى جيبه الأعلى ٠٠ كان الصمت يسود حتى يعود القلم
الى مكانه ، وتندس الورقة فى جيب الدكتور ثم تبدأ الجلبة
مرة أخرى ٠٠ تثور المناقشات وتبرق فكرة فى رأس زكى

مبارك فيخرج القلم ويبحث فى جيبه عن ورقة بيضاء ..
وقد ينزع أحد المريدين ورقة من ظهر كتاب لم تطبع مصادفة
فيكتب الدكاتره فكرة أخرى من المقال ويدسها فى جيبه ..
هكذا كان يكتب الدكاتره أروع مقالاته .. (الحديث ذو
الشجون) التى كانت تنشرها جريدة البلاغ فتدوى فى
الآفاق .. وتباع النسخة من الجريدة التى كان ثمنها خمسة
مليمات بعشرة قروش عندما يأتى المساء ويدخل ليال القاهرة
فى حياة الساهرين .. كانت هذه الأوراق هى فقرات المقال
الشهير الذى لم يكتب مثله حتى الآن فى صحيفة يومية ..
شعر ونثر ونوادير ونقد وذكريات .. كلها مرتبطة بحياة
الرصيف أو حياة المقهى وكلها سمعها الأدباء والهواه من
مريدى الدكاترة زكى مبارك قبل أن يكتبها بأسلوبه البركانى
الثائر المنطلق دائما مثل طلقات الرصاص أو هبوب الرياح
أو نسيم الليل عندما يهدأ البركان .. وذات ليلة حدث
مالم يكن فى الحسبان .. جاء شيطان الشعر للدكاترة زكى
مبارك فترك الرصيف ودخل الى المقهى .. فانصرف المريدون
واحدا بعد واحد ..

ظل الدكتور جالسا يترنم وهو يدق الأرض بعصاه ..
ويدق رخام المنضدة بأنامله .. وكان لابد للخواجه أنجلو
أن يغلق المقهى وكان لابد للدكتور أن يعود الى داره بمصر
الجديدة .. كيف ياخواجه ؟

مترو مصر الجديدة توقف عن السير .. أغلق الباب
واذهب الى شيطانك فقد جاءنى شيطانى .. ولكن أترك
المصباح مضيئا .. أغلق أنجلو الباب .. جاء وحى الشعر ..
بحث زكى مبارك عن ورقة ليكتب القصيدة الشهيرة ليلة
الثلاثاء .. يؤس زكى مبارك من وجود ورقة داخل المقهى

•• أخرج قلم الكوبيا من جيبه •• بدأ يجرب الكتابة على
الرخامة •• نجحت التجربة عند بلل الرخامة بالماء •• كتب
القصيدة على الرخامة ••

وفى الصباح جاء أنجلو مبكرا وفتح الباب •• وجد
الدكتور جالسا باسم منتشيا •• نظر الى الرخامة فوجدها
مكتوبة وكأنها لوحة فرعونية قديمة •• اطمأن أنجلو على
الدكتور زكى الذى خرج مهرولا وبيده عصاه الى دار البلاغ
•• قال لسكرتير التحرير ابراهيم نوار • اذهب الى مقهى
التوفيقية وانقل القصيدة من الرخامة •• تناول ابراهيم
نوار - رحمه الله أوراق (الحديث ذو الشجون) وأسرع الى
المقهى ونقل القصيدة التى نشرت مع المقال وفى المساء ذهب
زكى مبارك الى صديقنا محمد فتحى وطلب منه تسجيل
قصيدة (ليلة الثلاثاء) فى الاذاعة من تأليف وتلحين وغناء
الدكتور زكى مبارك •• وسجلت فعلا على شريط معدنى
ولكنها لم تدع أبدا •• ثم محى الشريط النادر فيما بعد ••
ياخسارة •••

شاعر الأطفال – وتنبل السلطان

كان التنبل السلطاني قد نزل من تكية المفاورى الشهيرة
فى القلعة ومعه غرارة تحت ابطة ليضع فيها طعام التنايلة
من اللحوم والخضروات والخبز الذى يشتريه كل يوم من
سوق العتبة الخضراء .. ولكنه عطش فى الطريق وصعد
سلالم القهوة العالية فى الحلمية الجديدة أمام شارع محمد
على .. وقدم اليه رمضان غلام المقهى كوب ماء .. وكان
الشاعر محمد الهراوى يجلس مع صديقه الشاعر الشيخ
محمد الأسمر حول منضدة عليها أكواب الشاي وأقداح القهوة
.. والهراوى يدخل الشيشة وحولها بعض أدباء الشباب ..
نظر التنبل الى هذه المنضدة الحافلة .. وكانت كل مناضد
المقهى خالية فى هذا الصباح .. الموظفون فى الدواوين
والطلبة فى المدارس .. والشساعران ليست لهما قيود
ولا حدود .. والشباب من طلاب الجامعة ليست عندهم
محاضرات أو هربوا من المحاضرات .. والتنبل ينظر ويتعجب
والهراوى ينظر اليه ويبتسم وعيناه تلمعان بالموودة .. تقدم
التنبل خطوه حتى اقترب منهم ، فدعاه الهراوى للجلوس ..
جلس .. طلب له قهوة .. شرب القهوة .. سمع الشيخ

محمد الأسمر يترنم بقصيدته التي ستغنيها أم كلثوم في حفل زفاف الملك فاروق والملكة فريدة .. أعجب التنبل بالأنغام وان لم يفهم الشعر وضع الغرارة على بلاط المقهى .. سادة نخب .. وكلما نغمها الشيخ محمد الأسمر اهتز التنبل طربا .. تصور كيف تكون عندما تغنيها أم كلثوم .. الله .. الله .. وازداد التنبل طربا .. سأل الشيخ عن غناء التنايلة في حلقات الذكر التي يقيمونها في التكية على أنغام الدفوف .. فرددها باللغة التركية ولم يفهم أحد من الحاضرين .. طلب الهراوى من التنبل ترجمتها الى العربية فبدأ يترجمها بأسلوب هامى ركيك .. نسى التنبل اللحم والخضروات والخبز .. بدأ يردد اشعارا تركية في التصوف ويلقيها في تنغيم حلو .. الانسجام سيطر على القهوة العالية .. شاي يارمضان .. شيشه عجمى يارمضان .. قهوة سادة يارمضان .. ثم حان وقت الغذاء .. وكان الشيخ الأسمر على مائدة حديقة الهراوى في بيته خلف ملاعب المدرسة الخديوية .. فقاما حقا .. وأخذ التنبل الغرارة ووضعها تحت ابطه .. لم يذهب الى سوق الخضار ولكنه سار معها .. كان الثلاثة في نشوة الشعر .. انتظر الحاج سرى بابا أو حاجى سرى بابا شيخ تكية البكتاشية بالمغاورى عودة التنبل ومعه زملاؤه التنايلة .. أذن لصلاة الظهر والعصر .. وأن للمغرب وصلاة العشاء .. ولكن التنبل لم يعد .. امتدت جلسة الشعر والنغم في بيت الهراوى ..

اتصل حاجى سرى بابا بالبرنس يوسف كمال المسئول عن تكية البكتاشية ، وأخبره باختفاء أحد تنايلة السلطان فى الشارع بين المغاورى وسوق العتبة الخضراء .. دقت أجراس التليفونات فى اقسام البوليس .. سعادة الباشا

محافظ القساهرة أمر بالبحث فوراً عن التنبيل المختفى فى
سلقط وملقط ولو فتشوا شارع محمد على بيتا بيتا ودكانا
دكانا .. انبث المخبرون السريون فى كل مكان يبحثون ..
دخلوا القهوة العالية وسألوا رمضان فحكى لهم الحكاية ..
طرقوا باب الشاعر محمد الهراوى بعد منتصف الليل ليجدوا
التنبيل نائما فى المندرة وقد وضع غرارة الأكل تحت رأسه
.. رفض التنبيل العودة فى الليل وقرر العودة بعد طلوع
النهار وشراء الأكل من سارق العتبة الخضراء .. وقد ظل
الشاعر محمد الهراوى يحكى الحكاية لكل من يلقاه ، ويحلف
بالله العظيم انه لن يعرف تنابلة السلطان أبدا حتى لو كان
بينهم شعراء ... وكان رمضان غلام المقهى يروى الحكاية
بطريقته فقد انتهى الموضوع على خير مع البرنس يوسف
كمال .. فكيف ينتهى لو تدخل السفير البريطانى السير
ما يلز لامبسون صديق حاجى سرى بابا ومد فى الزيارات
لتكية البكتاشية فى جبل المقطم ؟ نسيت أن أقول لك ان
الشاعر محمد الهراوى كان رائد شعر الأطفال فى الجيل
الماضى .. وكان كل التلاميذ يحفظون .. كلماته .. قطتى
صغيرة .. واسمها نميرة ...

وكان الشاعر محمد الأسمر هو مؤلف أغنية الزفاف
الملكى .

كامل الشناوى ٠٠ رنين الشعر والضحكات

كانت ليالى القاهرة تسهر مع كامل الشناوى ٠٠ حلاوة
الكلمة ورنين الشعر ٠٠ والضحك الساخر من كل شىء فى
الحياة كانت تسبق خطواته الى كل مكان يحلو له ٠٠ شاعر
لم يعيش وحده لحظة واحدة من حياته الا بعد صياح الديك ،
حين يأوى وحيدا الى فراشه بعد جولات الليل والنهار ٠٠٠
كان يحب أكل السمك ، ولكنه لا يحب أن يأكل وحده ٠٠ بل
يبحث الى صديقه السمك من يحضر له كومة هائلة من أصناف
الأسماك والأخياز ٠٠ والمشهيات ، ويزيح كل الأوراق من
فوق مكتبه ٠٠ الذى يجعله مائدة حافلة ، تكفى لعشاء كل
محررى الأهرام عندما كانت الجريدة فى مبناها القديم
بشارع مظلوم ٠٠ ثم يدعو المحررين واحدا واحدا لأكلة
السمك ٠٠ ثم تنتهى المأدبة بعد لحظات ويعودون الى الكتابة
والتحريير ٠٠٠ وكنت تراه فى الكازينو على شاطئ النيل
— مكان فندق شيراتون — وقد اشترى نصف عربة الترمس
الواقفة على الرصيف ، انتظارا لأصدقائه الذين يتسلى معهم
طول الليل بحبات الترمس اللذين ٠٠٠ وأحيانا يجلس فى
قاعات فندق سميراميس القديم فى الشتاء أو فى شرفته فى

الصيف ، ومن حوله أشتات من الناس لا يشبعون من حديثه ، وترهف الأذان من أقصى المكان لتسترق السمع الى كلماته الرنانة التى تشيعها الضحكات .. فتتوازن الكلمة مع الضحكة ، فى مواقف السرور والفرح .. أو فى مواقف الآسى والفجيرة لم يكن كامل الشناوى نديما لأحد .. ولكن كان الندامى يلتقون حول ملك الكلمة .. فيطعمهم أحيانا ، ويسقيهم أحيانا .. وكان منهم أدباء وفنانون وشعراء .. وكان يطرد من مملكته ثقلاء الظل والطفيلين ، والحمقى ، ومن ينكدون على الناس فى لحظة النشوة الغامرة ، أو يتبلد احساسهم فى لحظة الآسى فيضحكون فى بلاهة حمقاء .. وكان من هؤلاء واحد لا يكاد كامل الشناوى يراه حتى يضع يده فى جيبه ويخرج ريالاً من الريالات الفضية .. ثم يضحك ضحكة مجلجلة ويقول له .. خذ .. هذا الريال يكفيك للسهر فى قهاوى الفجالة ثم يعود كامل الى اصحابه ، ليقول هذا رئيس تحرير من رؤساء تحرير الحبس .. وكان قد ظهر فى الصحافة المصرية حينذاك هذا الصنف المجهول من رؤساء تحرير الصحف مجهولى الهوية ، الذين كانت توضع أسماؤهم على الصحف .. وحين تقدم الجريدة الى النياية فى تهمة صحفية يتعرضون للسجن يوماً أو بضعة أيام ثم تفرج عنهم النياية بكفالة خمسين جنيهاً من جنيهاً زمان ، فتدفع لهم ويستردونها قانعين من الغنيمة بالاياب .. أن بالجنيهاً الخمسين التى دفعت لهم ثمننا للحبس .. كان ساهر الليل معروف المكان فى القاهرة لا يعجز أصحابه عن الوصول اليه أينما وجد ، فأخبار تنقلاته معروفة عند الجرسونات ، وكأنهم وكالة أنباء ترصد تنقلات قائد جيش فى معركة ليلية دائمة مستمرة لا تنقطع ابداً .. وكانت القاهرة فى الليل مثل حلم من أحلام شهر زاد ، لا تنام قبل ان تسمع حكاية كامل

الشناوى • • جعل الفن فى خدمة السياسة وهذا هو سر
الأسرار • • الليل والسهر • • والشعر وليالى القمر والفاتنات
من الراقصات والفنانات • • ثم أدرك شهر زاد الصباح
فسكنت عن الكلام المباح • • وغير المباح • • وقد يحلو له
فى بعض الليالى أن يصعد مع صاحبه الى المعادى ، قبل مطلع
الفجر ثم يقف وسط الخميلة ليشم عطر الفل والياسمين ،
ويعود فى سيارته الى جاردن ستنى مع مشرق الشمس • •
لينام • • وذات ليلة ، فى أسوان • • عند افتتاح السد العالى
فى مهرجان عالمى مشهود ، سهر كامل الشناوى ، ثم أوى الى
غرفة فيها سرير سفرى صغير • • لم يكد ينام عليه حتى هوى
به السرير فاقسم أن ينام فى فندق • • وارتدى ثيابه • •
وخرج مع شعاع الفجر ، وحقييته فى يده • • وبعد أن صحا
من نومه • • كتب قصيدته التى غنتها أم كلثوم : على باب
مصر أكف تدق • • ألم أقل لك أنه جعل الفن خادما للسياسة • •

حسين عفيف شاعر الاغلفه الورديه

شهدت شوارع القاهرة فى الأربعينات رجلا أنيقا شديد
الأناقة ، مهندم الثياب . . . حليق الذقن فى دقة بارعة .
لامع الشعر يكاد يصففه شعرة شعرة لا خصلة خصلة وكنت
تراه فى غالب الأحيان مرتديا بدلة سوداء ، متقنة التفصيل
لم تباعد عنها المكواة الا منذ لحظات . . ولعل صاحبها كان
يحرص على الحياة واقفا ، فلا يجلس على كرسى ، ولا يستريح
مسترخيا فوق أريكة . . فلم يره أحد الا ماشيا فى الشوارع
بخطوات بين السريعة والبطيئة ، وقد حمل كتبه وصحفه
ومجلات تحت أبطه ، لا يتوقف عند منعطف طريق ، ولا يتريث
فى مشيته لسبب من الأسباب ، وقد ساعدته الشوارع
والأرصعة فى وسط المدينة على هذه الحركة الأوتوماتيكية
المندفة ، فلم يكن فيها زحام ولا مطبات ولا عقبات . . . كان
هذا الرجل الأنيق يسير نحو غاية مجهولة . . لا أحد يعلم
الى أين ذهب والى اين يريد أن يذهب . . وقد تراه فى
الشارع ساعة الظهيرة فى عز الصيف . وقد تشاهده ساعة
العصرى أو ساعة الغروب فى أى شارع ، ثم تعود الى هذا
الشارع فتراه مرة أخرى عاد من حيث بدأ رحلته . . . أمره

عجيب ٠٠ هل كان يبحث عن شيء مفقود ؟ ٠٠ وهل كان هذا الشيء تائهاً فى شوارع وسط القاهرة ؟ كان حسين عفيف المحامى مثل المنادى الصامت الذى يبحث عن طفل مفقود ٠٠ ولكن المنادى فى ذلك الزمان كان يحمل جرسا وكان يصيح بالناس : ولد تايه يا اولاد الهلال ، وحلاوته نص ريال ٠٠ واقتران اسم حسين عفيف فى تلك الايام بشيء جديد ظهر فى الحياة الأدبية اسمه : الشعر المنثور ٠٠ وكان حسين عفيف يطبع هذا الشعر المنثور فى كتب أنيقة جدا ٠٠ ورق فاخر وأغلفة وردية كأنها رسائل عشاق ، ولعله كان يقلد نفسه فى أناقة زيه فجعل الأناقة طابعا لكتبه المطبوعة ٠٠ ولعله كان يهتدى ٠٠ بطريقة (أحمد الصاوى محمد) صاحب (مجلتى) عروس المجلات فى تلك الأيام جمالا وأناقة وشياكة ٠٠ عندما كانت مجلة (المقتطف) كئيبة واجمة وكأنها فيلسوف رث الثياب منكوش الشعر لم يعرف الموسيقى طريقه الى ذقنه ، ولكنه ينطق بالحكمة ، وعندما كانت مجلة (الهلال) متواضعة تواضع الأدباء الفقراء الذين يكتبون روائع القصص والشعر بخط جميل على ورق تافه رخيص وكان (أحمد الصاوى محمد) سباقا الى طباعة الكتب الأنيقة أيضا ذات الورق الفاخر والأغلفة الوردية ٠٠ وقد تبعه حسين عفيف فى طريقته عندما طبع دواوين شعره المنثور ثم أصبح هذا الشعر المنثور أو النشر المشعور موضة العصر وامتثلت به كراسات الصبيان والبنات من المراهقين والمراهقات الذين كسروا عمود الشعر فى سبيل الهوى الغلاب ، والعشق الجامح كل ولد يحب بنتا يكتب لها هذا الكلام ٠٠ وكل فتاة تحب غلاما تكتب له هذا الكلام ٠٠ حتى اختلط الأمر ٠٠ وأصبح قضية أدبية قبل قضية الشعر الحديث ٠٠ وذات يوم غضب الدكتور عبد الوهاب عزام غضبا شديدا ، وأخذته النخوة

العربية ، • • واعتقد أن الشعر العربي يتهده الخطر ، وأن
المتنبى صديقه الصدوق يستصرخه من قبره لينقذ ديوان
العرب الذى هو الشعر من هذا الرجل الذى أسمه : حسين
عفيف • •

وقرر الدكتور عبد الوهاب عزام أن يتولى بنفسه تدريس
علم العروض والقوافى فى كلية الآداب بجامعة القاهرة • •
وهذا أضعف الايمان ولكن عمود الشعر كان قد انكسر ،
ووضعت بقاياها داخل هذا الغلاف الوردى الأنيق صنعه حسين
عفيف من ورق هش مزقته الأيام وأحالت لون الورد الى لون
التراب فوق رف مكتبة علاها الغبار غبار الزمن •

العملاقان

كان أحمد حسن الزييات يكتب افتتاحية مجلته (الرسالة) فيخيل اليك أن قلمه معلق في عداد تاكسى لا يخطىء فى العدد ٠٠ كل افتتاحيات الرسالة خلال سنوات طويلة ، كانت تشغل نفس المساحة الورقية المطبوعة لاتزيد ولا تنقص ، وهى براعة خارقة فى المقال الأدبى الذى لا يحتمل الحذف أو الاضافة بسبب أسلوبه المحكم ، ولو أنك حذفتم سطرا أو سطرين لاختل الميزان ، وضاع البيان ٠٠ والكتاب الذين يكتبون الكلمات ويعدونها عدا قليلون ٠٠ أو كانوا قلقلين فى الجيل الماضى ٠٠ وكان أشهرهم (جورج برناردشو) المؤلف المسرحى العالمى ، فقد كان يشترط على ناشره بيع مسرحياته بالعداد الأدبى . وعندما لايعجبه الثمن يطيل فى كتابة مقدمة المسرحية حتى تصبح المقدمة أكثر عددا فى كلماتها من المسرحية حتى تصبح ذاتها التى لا يستطيع تغييرها أو تبديلها أو الاطالة فيها ٠٠ ولكن الزييات لم يكن يستخدم العداد الأدبى من أجل المال ٠٠ لانه هو نفسه صاحب مجلة الرسالة ، ولعله كان يستخدم هذا العداد لهدف فنى بلاغى يؤكد قدرته الفائقة على التحكم فى الألفاظ والمعانى

مما جعل هذا الرجل الهادئ الوديع فلتة من فلتات الزمان .. ومازال كثيرون يتحسرون على مجلة الرسالة وعصر مجلة الرسالة .. وهذا أمر من الأعاجيب .. وأخيرا جدا صدر فى بغداد كتاب عن (أحمد حسن الزيات .. كاتبنا وناقدا) بقلم الدكتورة نعمة رحيم الفرادى .. حتى اسم الزيات اختلط باسم الدكتور محمد حسن الزيات الذى كان وزيرا للمخارجية .. وأصبحنا نرى صورته فى الصحف والمجلات قد كتب تحتها اسم الزيات صاحب الرسالة .. ولا حول ولا قوة الا بالله .. والزيات صاحب الرسالة كان رجلا ربعة . يسير الهوينى .. وقد اشتهر فى حى عابدين منذ أقام مبنى دار الرسالة فى أرض حمودة المقاول على الجانب القبلى من أسوار قصر عابدين وقد اتخذ أحمد أمين صاحب مجلة الثقافة مقرا لها عند الجانب البحرى من قصر عابدين أيضا فى حارة الكرداسى حيث كانت لجنة التأليف والترجمة والنشر .. الرسالة والثقافة كانا يحيطان بقصر عابدين من الشمال والجنوب .. وكانت بين المجلتين حروب وممبارك أشهرها معركة زكى مبارك وأحمد أمين .. قال أحمد أمين كلمته جنائية الشعر الجاهلى على الأدب العربى .. وقال زكى مبارك : جنائية أحمد أمين على الأدب العربى .. وسقط فى المعركة صرعى كان أشهرهم الاستاذ السباعى بيومى الذى دافع عن أحمد أمين فطعنه زكى مبارك بقلمه طعنة نجلاء أودت بحياته الأدبية وكان أستاذا فى دار العلوم .. فكتب له زكى مبارك مقاله الشهير : مدد يا سباعى يا بيومى مدد .. رحم الله الجميع ..

كان من عادة الزيات أن يخرج من دار الرسالة ومعه برتقالتان يضع واحدة فى جيبه الأيمن والأخرى فى جيبه الأيسر .. ثم يسير فى شارع باب باريس وحسن الأكبر حتى

يصل الى محل الكبابجى فى باب الخلق وبعد أن يأكل الكباب يخرج البرتقالتين ، ويطلب طبقا وسكينا ، ثم يقشرهما فى هدوء ورزانة وبراعة ، وكأنه يكتب افتتاحية الرسالة ثم يأكلهما * * ويقول لغلام المطعم * * هذا محل كبابجى * * وليس محل فكهانى * * ولذلك جئت بفاكهتى معى ، أما أحمد أمين فقد كانت أحواله أشد غرابة ، فما تكاد أطباق المشهيات والسلطات توضع أمامه ، حتى يأتى عليها جميعا ، ويأكل الرغيف ، فاذا ماشوى له الكبابجى الكباب ، وأنضجه على النار ، وأتى له غلام المطعم بالطبق الشهى تفوح منه رائحة الشواء . حتى يصيح به * * ماذا أفعل الآن يا بنى لقد أكلت وشبعت وأنت الذى تأخرت * * ولو عاش الجاحظ فى تلك الأيام ، لكتب فصولا عن أحمد أمين والزيات * *

الشاعر بعد منتصف الليل

كان الدكتور ابراهيم ناجى مأساة متنقلة فى شوارع القاهرة طبيب شاعر أحب الحياة ، ولم تمنحه الحياة الحب ، وقد ظل طوال حياته مثل الشاعر الآخر الذى قال : أهيم بالحسن كما ينبغي ، وأرحم القبح فأهواه .. كان يكتب الشعر بأى قلم يجده بين يديه ، وعلى أى شئ ترسم عليه حروف الكلام . كتب قصائد بأقلام الروح التى تستخدمها السيدات ، وكتب أشعارا على مناديل المائدة وعلى علب السجاير ، وعلى أشياء أخرى كثيرة ، حياته كانت قصيدة تائهة هائمة لاتجد لها مرسى تأوى اليه .. فقد عاش بحارا بلا ميناء .. كان ابراهيم ناجى يحب الصعود الى السماء ، ولا يستهويه المشى على الأرض أو الابعار فى البحار التى ليس لها شاطئ عليه ميناء .. وفى ليلالى القاهرة وبعد منتصف الليل ، كان ابراهيم ناجى يركب مصعدا فى عمارة على مقربة من شارع فؤاد ، ويضغط على زر رقم ١٢ الطابق الثانى عشر حيث كان (نادى جرسونات المحال العامة) .. نادى الجرسونات أعلى مكان .. وأقرب مكان الى السماء ، فى ذلك الزمان قبل أن تبنى الأبراج ، والمكان الذى يسهر

حتى مطلع الشمس بعد أن تغلق معظم المحلات أبوابها ..
ضئيل الجسم ضاحك العين ، متمرد الوجه ، أصابعه تنقر على
خشب المنضدة الرخيضة حتى يخيّل اليك أنه يعزف
سيمفونية أبدية مجهولة لم يسمعها انسان غيره ؟ ولا يريد
أن يسمعها لانسان غيره وهل هناك انسان غيره ؟ حتى الخدم
لا يعرفون عنه الا أنه الدكتور ناجى ، وهو لا يعرف الا انهم
يسهرون للخدمة فى نادى الجرسونات الذى يسهر فيه التائهون
فى الحياة بقروش معدودات .. ممثلون وممثلات ، وأدباء
وشعراء ، وناس آخرون ضاعوا بين أرصفة الشوارع ولم
يجدوا فراشا ينامون عليه ، فأمضوا الليل جالسين على
الكراسى الرخيصة .. كراسى الخشب الخيزران .. وحيدا
كان يجلس ابراهيم ناجى مستندا الى المنضدة ، لا يكلم أحدا ،
ولا يريد أن يكلمه أحد .. كانت الساعة قد وقعت على
رأسه ، وفصلته احدى لجان التطهير من وظيفة طبيب فى
مستشفى قلاوون التابع لوزارة الأوقاف .. وكان فى
الدرجة الرابعة براتب يزيد قليلا على خمسة وثلاثين جنيها
فى الشهر .. ولم يدر لم فصلوه ؟ هل هو عدو لثورة يوليو
١٩٥٢ ، وقد دبر انقلابا ضد الثورة جند له ألف بيت من
الشعر ، وأقام له حصونا وقلاعاً من أوراق .. دواوينه
الشعرية ؟ وفى كل ليلة بعد منتصف الليل يضغط على الزرار
رقم ١٢ ويصعد الى أقرب مكان الى السماء ، الى نادى
الجرسونات .. وكان فى المدينة شاعر آخر يتلوى وهو راقد
فى فراش السهاد ، محمود محمد صادق شاعر ثورة ١٩١٩ ،
وصاحب النشيد الثورى المصرى .. بلادى بلادى فداك دمى
ونجواك آخر مافى فمى .. فصلته لجان التطهير .. وكان
موظفا فى دار الكتب فى الدرجة الرابعة براتب قدره خمسة
وثلاثون جنيها مصريا .. أيضا .. كان صادق يقول انهم

فصلوه من الوظيفة لأن جسده الأكبر سلطان من سلاطين
المملوكى فى وزارة الأوقاف ويل للشعراء من أنفسهم .. كم
يلاقون من العذاب .. وكم يجد الناس السعادة فيما كتبوه
.. تذكرنا ابراهيم ناجى بعد أن غنت له أم كلثوم قصيدة
الأطلال .. ولم نتذكر محمود محمد صادق حتى بعد أن كتب
النشيد القومى المصرى ..

مالك الحزين •• اسمه محمد على غريب

عندما أتعبتة الحياة ، وأرهقته الأيام البطيئة •• وضع كل ما يملك من ثياب وأشياء تافهة فى حقيبة ، وركب سيارة تاكسى • وذهب الى المستشفى •• وهناك انتهت رحلته الترابية فى صمت ، وأغمض عينيه الى الابد •• وكان محمد غريب قد عاش حياته بلا طول ولاعرض •• فقد نسى الناس تاريخ ميلاده وتاريخ وفاته • ولم يكتب أحد اسمه فى صحيفة أو فى أوراق كتاب مع أنه كان يكتب الصفحات فى الجرائد والمجلات •• وأحيانا يبقى من بعض الناس سطور صفحات الوفيات •• وقد لايجود عليهم الزمان بهذه السطور المدفوعة الثمن لأن جيوبهم كانت خالية من المال أو لأن الذين يكتبون لهم النعى ليس لهم مال •• ولكن نعى محمد على غريب لم يكتب فى صفحات الوفيات •• ولكنه نشر فى سطرين فى بعض الصحف التى كتب فيها أبدع الصفحات وأروع الكلمات •• ومن أبدع كتاباته الفصول الجميلة البديعة التى كان يكتبها أيام زمان فى جريدة الزمان تحت عنوان : شخصيات لا تتكرر وكانت هذه الشخصيات المجهولة التى لا تتكرر قد سقطت فجأة فى قاع المجتمع ، وغرقت فى

بحور النسيان .. ثم أصبح محمد على غريب نفسه واحدا من هذه الشخصيات .. كان مالك الحزين هو محمد على غريب ، مبتسئس الوجه حتى يخيّل اليك أنه لم يعرف الضحك فى حياته وقد حفر الزمن على وجهه حفاائر غائرة بقلم فولاذى قاسى عنيف وكان يهرول فى مشيته وكأنه يريد أن يلحق شيئا مجهولا لاسبيل الى الوصول اليه .. والغريب فى أمر غريب أنه كان كاتباً مشهوراً مرموقاً ذهبى القلم .. ولكنه لم يجن من هذا القلم الا صفائح فارغة لاستحق شيئا الا أن يلقيها فى الشارع لتعبت بها أقدام صبية الطريق .. أدركته حرفة الأدب التى تشبه لعنة الفراعنة حتى ضاق بالحياة ، وأصبح واحدا من البؤساء الذين تزعمهم فى العصر الحديث شاعر النيل حافظ ابراهيم ، وهم فئة يشبهون حرافيش عصر المماليك الذين اشتهر أمرهم ، وبلغ عددهم أربعة آلاف حرفوش انتخبوا لهم زعيما يتحدث باسمهم مع السلطان .. ويعرض طلباتهم كلما جاءوا وهى لاتزيد عن رغيّف ورطل كباب وكان السلطان يضج منهم أحيانا حين يلتئم شمل جمعهم فى (قره ميدان) تحت أسوار قلعة صلاح الدين ، فيرسل اليهم مماليكه بدل الرغيّف والكناب ليطردهم حتى يصلوا الى مسجد السيدة زينب رضى الله عنها فيجود عليهم أهل الخير بالخبز والفلول النبات .. كان محمد على غريب واحدا من عظماء حرافيش الأدب فاذا كتب كان ناصع الكلمات ، واذا ابتسم كان ذلك منة من السماء ، ولكنه كان فى أعماقه يحمل روحا ساخرة من أى شىء ولعله كان يرى الحياة من ثقب باب مغلق ، فلا بد أن ينحنى ليشاهد مايجرى داخل هذه الغرفة الرهيبة التى تدور فيها أحداث الصراع الرهيّب من أجل لاشىء ... الناس الذين تدوس عليهم الأقدام داخل الغرفة المغلقة يئنون فى صوت مبحوح ،

ثم يرفع غطاء رهيب من تحت جب عميق يأتى فيه المعذبون
ليسقطوا فى قرار سحيق ، ثم يفلق الغطاء وتدور الآلة
الجهنمية لتحيل بقايا المعذبين الى آشلاء تتناثر فى ظلام الجب
... ولم يكن محمد على غريب مثل معاصريه الذين ضربوا
بالدنيا عرض الحائط ، ولكنه حمل نفسه هموم المعذبين
جميعا وهو واحد منهم . وظل ينظر من ثقب الباب داخل
الغرفة المغلقة حتى انحنى ظهره .. كان صحفيا كاتبا بارعا
حلو الحديث .. وكان يصفو قلبه ويزول البؤس عن وجهه
اذا صفا له محدثه وفتح له قلبه .. وقد يبتسم .. وبعد
الرحلة المرهقة فى صحافة القاهرة .. وبعد لمعان اسمه ..
انطوت الصحف ، وفتح باب الغرفة المغلقة التى كان ينظر
من ثقب بابها ، ودخل الغرفة وانفتح الجب ، وألقى فيه مع
المعذبين الذين عذبوا ضميره سنين طويلة .. ثم دارت الآلة
الجهنمية دائمة الدوران . هل تذكرون رجلا اسمه محمد على
غريب ؟

كاتب لم يكتب عن محبوب ثابت

كان الدكتور محبوب ثابت من خالصاء الزعيم سعد زغلول وكان يملأ القاهرة بهجة وجلبة الرجل قصير القامة ، ذو اللحية الوقور والغليون الذى لا يفارق شفتيه . والسيارة التاريخية صعبة المرتقى حتى أنك لاتستطيع دخولها والجلوس على مقاعدها الا قفزا . وكأنها سيارة مصفحة لقائد عسكرى . . . يكفى أن أمير الشعراء أحمد شوقى تحدث عن هذه السيارة فى قصيدة ذائعة مشهورة . . . لنا فى الحى سيارة حديث الجار والجارة ، ويكفى أن أمير الشعراء خصص جزءا من الشوقيات سماه المحجوبيات باسم محبوب ثابت الزعيم الاشتراكى وعضو مجلس النواب وطبيب جامعة القاهرة ، وشهدت القاهرة رجلا من أهل جنوب الوادى اسمه (صالح عيسى السودانى) كان يملك حقيبة جلدية يمسكها بيده فى حرص شديد . . . ويضع بداخلها أعز ما يملك مخطوطة كتاب عنوانه (محبوب ثابت) كان صالح شديد الوفاء للدكتور محبوب ثابت بعد رحيله ، ولو جرى ذكره على لسان ، أو نطق باسمه انساب ، فان صالح عيسى تدمع عيناه ، ويكاد يجهد بالبكاء ، ثم يخرج مخطوطته من حقيبته ، ويقلب

صفحاتها فى رفق ، وكأنه يلمس أنامل أستاذة الراحل
محجوب ثابت للسلام والتحية .. لأحد عرف العلاقة بين
هذا الرجل السودانى الحائر بكتابه ، وبين الرجل الذى ألف
عنه الكتاب .. وكان اذا سئل هذا السؤال يقول لسائله ..
هو النيل فى الخرطوم غير النيل فى القاهرة ؟ نحن نعيش من
شريان واحد ولم يكن صالح عيسى السودانى يسمح لأحد
بالاطلاع على كتابه الذى اشتهر أمره فى جميع مقاهى
القاهرة التى كان يتنقل بينها صاحبه فى الليل والنهار ..
واذ مد أحد يده ليرى ماذا كتب فى الكتاب كانت يد صالح
أسرع فى إخفائه داخل حقيبته واحكام اغلاقها .. وقد وجود
المؤلف بقراءة صفحة أو صفحتين من كتابه على سامعيه فى
مقهى من المقاهى اذا كان رائق المزاج ، فاذا سأل سائل عن
واقعة كتبها فى كتابه ، أسرع الى طى الصفحات ، وإعادة
الأوراق الى الحقيبة التى لاتفارقه .. متى يصدر الكتاب
ياصالح .. قريباً بعد أن ينتهى الحاج مصطفى محمد من طبع
كتاب جديد للعقاد ولماذا لاتسلمه مخطوطة الكتاب ياصالح ؟
.. هل أنا مجنون حتى أسلم روحى لصاحب مكتبة قد تضيع
منه نسخة الكتاب .. وماذا أصنع لو ضاعت ؟ .. وظل
صالح يطوف القاهرة كلها ، ويقف على باب كل مطبعة ومقهى
ويتحدث مع الناس عن محجوب ثابت وكتاب محجوب ثابت
.. هل تعلمون ماذا قال محجوب ثابت عن السودان ؟ كل
أقواله فى هذا الكتاب .. ليس فى مصر كلها أحد يعرف
السودان كما كان يعرفه الدكتور .. بالقاف لبالكاف ،
محجوب .. ولماذا تنطقها بالقاف ياصالح ؟ .. ألا تعلمون
أنه يتكلم دائماً بالقاف .. ألم تسمعه يقول لكم : يقينا
ياولدى .. وذات يوم قال أحد الخبثاء لصالح عيسى السودانى
.. لقد حفيت قدماك من أجل طبع هذا الكتاب .. فلماذا

لاتطبع دفتر اشتركات وتأخذ ثمن النسخ مقدما من الراغبين
فى شرائه ؟ وأعجب صالح بالفكرة ، وطبع دفتر الاشتراكات ،
ولكنه تذكر أنه لا يستطيع تسليم المخطوط لأى مطبعة فى
الدنيا حتى لاتضيع • وقال الخبيث لصالح •• اذهب الى دار
الكتب ، واتفق مع أحد النساخين هناك ليكتب لك نسخة أخرى
من الكتاب •• ورفض صالح الفكرة ، فقد يأخذ النساخ
كتابه ولايعيده •• ثم اختفى صالح عيسى السودانى وحقيقته
الشهيرة وكتابه الحائر ، ولم يعد أحد يراه جالسا على كرسى
فى مقهى ولم يعرف أحد من هو صالح عيسى السودانى ••
وماذا كتب عن محبوب ثابت •• ؟

أحمد فتحى .. شاعر الليل والمصباح

كان الشاعر أحمد فتحى مثل مصباح معلق فى سقف
بحبل يسرى فيه تيار مجهول يضيئه فى الليل والنهار وانطفأ
المصباح . وخلت غرفة الفندق من الضيف الذى عاش حياته
فيها وكأنه غريب بلا مأوى .. لقد كانت حياة أحمد فتحى
كلها قد تحددت بطريقة غريبة رسمتها الأقدار ، ولم يكن له
حق الاختيار وضع الشاعر فى التفص الذى لافكك منه ..
غرفة فى فندق بوسط البلد ومقعد فى كافتريا الفندق ..
وصعود ثم هبوط من الغرفة الى الكافتيريا وبالعكس ..
وكانه راكب قطار بين مصر والاسكندرية لايفادره مدى
الحياة .. آلاف البشر يركبون القطار ، ويصعدون ويهبطون
وهو فى مكانه لايفادره ابدا ، واذا أراد أن يتمشى فليس
أمامه الا أرصفة المحطات التى يتوقف فيها القطار لحظات
.. والنوم فى الفندق مثل النوم فى القطارات .. وقد كان
الدكتور زكى مبارك يسافر الى الاسكندرية كل أسبوع فى
الصيف ، فيركب قطار الصحافة من محطة مصر بعد منتصف
الليل ، ويصل الاسكندرية مع مطلع النهار بعد أن يقف
القطار فى جميع المحطات بين القاهرة والاسكندرية لتوزيع

صحف الصباح وكان زكى مبارك يقول ان النوم فى القاعات
خير من النوم فى اللوكاندات ولكن أحمد فتحي عاش فى
غرفة الفندق وبين جدرانہ أكلًا شاربًا نائمًا والفندق يعج
بالحركة طول النهار ، وحتى منتصف الليل أو بعد منتصف
الليل بساعة ثم تموت الحياة .. وفى بعض الليالى كان أحمد
رامى يتوكأ على صالح جودت ويأخذه فى ذراعه وينصرفان
بعد القاء كلمة وداع لأحمد فتحي .. وفى لياالى يلتف حول
مائدة الشاعر فى قاعة الفندق أدباء وشعراء وصحفيون
بعضهم من المشهورين وبعضهم من المغمورين ، يشربون
ويفضضون ويقولون كلامًا من كلام الليل الذى يطلع عليه
النهار فيذوب فى أشعة الشمس .. وفى آخر الليل يتسللون
الى الشوارع التى تطل عليها المصاييح الباهتة كعيون
الصوص يأوى كل الى بيته ، ويبقى أحمد فتحي وحده ومعه
خادم الفندق الذى تشاءب وكأنه ينذره بالنوم .. ثم يشرب
آخر قطرة من سراب الظلام ويحمله المصعد الى الغرفة ..
النوم .. ما أقسى النوم على عيون الشعراء الشاعر يرقد على
سريره ، وعيناه مفتوحتان ، والمصباح المتوهج معلق فى
السقف ، وكأنه مشنوق فى حبل ، محكوم عليه بالاعدام حرقًا
فى وهج النار التى ينبعث منها النور .. لماذا شنقوا
المصباح بالحبل لماذا حكموا عليه بالاعدام حرقًا فى وهج
النار وهو الذى يضىء لهم بالنور ؟ .. الليل .. والمصباح
.. والشاعر .. والقصائد التى تغنى بها المطربون فأطربوا
الناس .. شاعر الكرنك .. أغنية لمحمد عبد الوهاب التى
اهتزت لها العيدان .. وأطربت كل انسان كان يرقد وعيناه
مفتوحتان ترقبان مصباح الليل .. وحتى فى النهار كان
يغلق النافذة ويسدل الستائر ويترك المصباح مضيئًا متوهجًا
كان لا يريد الليل أن ينقضى مع طلوع شمس النهار .. ياليل

طل يا شوق دم .. انى على الحالين صابر .. وعندما يذوب
رحيق الحياة فى زجاجة القدر يأتى الخطر .. عندما تنكسر
الزجاجة ويصبح الانسان قطعاً من زجاج متناثر .. ثم
انكسرت الزجاجة ، وانطفأ المصباح .. ونظرت كيلوباتره
الى شاعرها الذى أغمض عينيه فلم يرى المصباح ولا الليل
ولا الزجاجة . وانتهى كل شىء ووقف الخادم عند باب المصعد
ذات ليلة يتشعب كماداته ، وفتح الباب وأنتظر طويلاً
يأتى الشاعر ليصعد .. ولكن أحمد فتحى كان قد صعد الى
مكان آخر لعودة منه الى غرفة الفندق ..

فارسان فى عربفة الحنطور

كان المقعد الخلفى لعربة الحنطور لا يتسع لهما ، فاذا ركب أحدهما واستقر فى مكانه ، وحاول صاحبه الركوب بجانبه لا يلبث أن ينزل من العربة لىترك المكان لصاحبه الآخر . . وهذه الحركة الكوميديفة كان يشاهدها الناس أمام أبواب المقاهى الشهيرة فى القاهرة فيقفنون للفرجة على هذا المنظر الفريد ، ثم يركب الصديقان الحميمان معا بعد لآى شديد . . وتتحرك العربة نحو مقهى آخر قد يكون فى ميدان الأوبرا أو شارع خيرت أو باب اللوق . . وهذا أمر يتكرر بعد الركوب وعندما يبدأ الحوذى فى استخدام سوته لىحرك الحصانين بحركته التقليدية التى تحدث فرقة فى الهواء ، فيخيل اليك أنه يلهب ظهر الحصان ، الأيمن أو الحصان الأيسر أو الحصانين معا كان محمد السباعى وعباس حافظ لا يفترقان ، ولا يجلس أحدهما منفردا عند منضدة فى مقهى بل كانا متلازمين كتوأمين ، وبينهما حديثه متصل . . كانا مثل زوجى حمام يتناغيان ، ولا أحد يعلم ماذا يقولون . . هذان الأدبيان الكيران كانا من أصحاب الأساليب العربية الرصينة البليغة التى تنتقى الألفاظ وتضع الكلمات فى

مواضعها عندما كان مقياس البلاغة هو جزالة اللفظ وروعة الجرس ونصاعة الأسلوب وعندما ترجم محمد السباعي رواية (يوليوس قيصر) لشكسبير زخرف بعض مشاهدتها التمثيلية بأبيات من شعر المتنبي ، فانطق قيصر بعيون الشعر العربي مما لم يحدث له مثيل في ترجمة للمسرحيات وكان عباس حافظ يكتب المقالات السياسية الخطيرة بأسلوب أدبي طنان رنان في ذلك العصر الذي كان فيه كبار الأدباء هم كتاب السياسة وقد تزعمهم طه حسين والعقاد والمازني والدكتور محمد حسين هيكل وتوفيق دياب وغيرهم . . . ولكن عباس حافظ كان أكثرهم صنعة وأناقة وكأنه يكتب بأسلوب عبد الحميد الكاتب أو ابن العميد وكان محمد السباعي وعباس حافظ يشتركان في خصال واحدة ويتوافقان في ثقافات مشتركة بينهما ، حتى اختلط كل واحد منهما بصاحبه وكأنهما شخص واحد أصبح بقدره قادر رجلين اثنين كانا يتقنان أدب اللغتين العربية والانجليزية اتقانا فائقا وقد ترجم محمد السباعي رباعيات الخيام عن ترجمة فتزجيرالد الانجليزية ترجمة دقيقة مثقنة ولكن بلا شاعرية فتفوق عليه أحمد رامى بشاعريته وليس بسبب معرفته للغة الفارسية لغة عمر بن الخيام وتولى عباس حافظ رئاسة وكالة الأنباء العربية التي أنشأتها بريطانيا في مصر ، وكانت أول وكالة أنباء مصرية بالاسم ، فكان مديرها العربي ، عندما كان (توم لتيل) الصحفي الانجليزى الشهير مديرها البريطانى . . وكان عباس حافظ هو الذى وضع الأساس لقاموس ترجمة الأخبار من الانجليزية الى العربية . . وجهان مشرقان عرفتهما مقاهى القاهرة عندما كانت ندوات أدب وفكر وثقافة وعندما كانت عربات الحنطور تحت الطلب لتنقل الراغبين من مقهى مجاور لمحطة باب اللوق يملكه رجل

بلغارى الى مقهى (بار اللواء) على بعد خطوات لتلتقى فيه
بجرسون يونانى ، والحياة رخاء ، والدنيا على خير ما يرام ،
وقد يحلو للأديبين أن يمضيا الى مقهى بشارع عبد الخالق
ثروت . . والبلغارى واليونانى والقبرصى فى الخدمة ورهن
الاشارة وعلى وجوهم ابتسامة . . لماذا لا يتحدث الأدباء عن
المتنبى وابن الرومى وأبى نواس والجاحظ ؟ هل هناك مانع
ولماذا لا يتكلمون عن شكسبير وشيللى وكيتس أو يتحمس
أحدهم لشاعر الألمان جوته أو شاعر فرنسا فيكتور هوجو ؟
المائدة حافلة والحنطور على الباب . . والحدم يطوقون من
حولهم فى أدب جم يلبون الطلبات ولو كانت لبن العصفور . .
وكتب محمد السباعى وهو والد صديقنا الراحل القصاص
يوسف السباعى ، وكتب عباس حافظ أنصع الصفحات فى
الأدب المصرى الحديث . . هل تذكرون .

الدكتور أحمد ضيف .. الكاتب الغريق

الدكتور أحمد ضيف .. الرجل الغريق .. صاحب الكتاب الذى نشر فى مقالات ولم يطبع داخل غلاف .. الأديب المبدع ، والأستاذ الفذ الذى ظل طه حسين يطارده أينما ذهب .. ويبعده حيثما ذهب أستاذى الذى علمنى أن كل الأفكار ملقاة على رصيف المياه .. عند بائع عيدان القصب فى شارع الجامعة .. وعند بائع القلل الذى كان يقف عند محطة الترام .. وعند بائع الترمس الذى كان يتخذ مكانا لعربته الحافلة بالقلل القناوى المملوءة بماء النيل المعطر بأوراق النعناع الأخضر على باب حديقة الحيوان فى الجيزة .. هل تعرفون أحمد ضيف لا أحد يذكره وهو أستاذ الأساتذة فى النقد الأدبى قبل أن يوجد طه حسين والعقاد والمازنى ومن بعدهم محمد مندور ورشاد رشدى .. وهو الذى جاء بعد الشيخ حسين المرصفى صاحب كتاب (الوسيلة الأدبية) وأستاذ محمود سامى البارودى وكم ذا بمصر من العجائب .. كان الشيخ أحمد ضيف عضوا فى البعثة الأولى للجامعة المصرية عام ١٩٠٩ ، عندما كان الأمير أحمد فؤاد مديرا للجامعة الأهلية .. وقد سافر الى باريس ونال

درجة الدكتوراة من السوربون قبل أن يوفد طه حسين في
البعثة الى فرنسا *** وفى طريق عودته من مارسيليا الى
الاسكندرية أثناء الحرب العالمية الأولى ، ضربت غواصة
ألمانية الباخرة التى جاء عليها ، وغرق كل من فيها الا **
الدكتور أحمد ضيف *** وجد نفسه ممسكا بلوح من
الخشب تتقاذفه أمواج البحر الأبيض المتوسط ، وتشبث
بالوح الخشبى حتى أنقذته نفس الغواصة ثم أنزلته عند
شواطئ الاسكندرية ** وهو فاقد لذاكرته من هول ما
رأى ** وظل يطوف شوارع الاسكندرية بحثا عن بيت أسرته
فقد كان اسكندرانيا ** وأخيرا اهتدى الى البيت ودق
الباب ** وفتحت له أمه ** صرخت فى وجهه واجتمع
حولها الجيران ** ظنت أنه عفریت ابنها الذى غرق فى البحر
وأبلغوا نبأ موته وأقاموا له مأتما وتقبلوا فيه العزاء ***
قال لأمه : أنا ابنك أحمد ضيف *** ولم تصدقه **
ووضعت يدها على كتفه لثرى ان كان انسيا أو جنيا **
وأخيرا صدقت واطلقت الزغاريد فى الحارة ** ومنذ تلك
الأيام ظلت أعصاب أحمد ضيف مهزوزة حتى بعد أن عادت
اليه ذاكرته *** هذه هى القصة التى كتبها بقلمه البديع
فى مجلة (الثقافة) القديمة تحت عنوان : أنا الغريق **
ولم تطبع حتى اليوم فى كتاب ** وكان أحمد ضيف أستاذا
للأدب العربى فى الجامعة المصرية قبل طه حسين ** وهذا
هو سبب مأساته وصدامه مع طه حسين ** انطوى على
نفسه ، واكتفى بدروسه فى الجامعة ومقالاته وأبحاثه
الأدبية ** ولم يخالط أحدا أو يختلط بأحد ، فقد كان يخاف
من الناس ** كنا نسير معه بعد الدرس فى شارع الجامعة
حتى محطة الترام ** ثم ينصرف وحده ليذهب الى منزله
على شاطئ النيل فى الجيزة ** ولم نستطع معرفة عنوانه

أو مكان منزله الا انه فى عمارة كبيرة من العمارات التى كانت هناك ٠٠٠ وذات يوم قال أنه ألف عندما كان فى باريس رواية اسمها (منصور) تحكى قصة شاب أزهرى كفيف ٠٠ وما كان أكثر المكفوفين فى الأزهر ٠٠ فأخذ طه حسين فكرته وبنى عليها كتاب (الأيام) فقامت الحرب بينهما ونقل أحمد ضيف من كلية الآداب الى دار العلوم ٠٠٠ لم يكن أحمد ضيف فى قرة طه حسين ٠٠ ولكنه كان أستاذًا عظيمًا فى النقد الأدبى وفى تساريخ الأدب العربى ٠٠٠ وانت تجد اسمه مع أحمد أمين وعلى الجارم وعبد العزيز البشرى على كتب الأدب التى كنا نتعلم منها فى المدارس الثانوية ٠٠ ولكن الزمن شاء أن يهمل تاريخ حياة هذا الانسان العظيم الذى كتب تاريخ الأدب العربى ٠٠٠

ما أقسى حكم الزمان ٠٠٠

حكاية الدكتور أحمد ضيف مع الدكتور طه حسين من أغرب الأسرار فى الحياة الأدبية المعاصرة ٠٠ لقد سافر الشيخ أحمد ضيف الى باريس فى بعثة الجامعة المصرية القديمة سنة ١٩٠٩ ودخل الشيخ طه حسين الامتحان بعد احداث مثيرة تنسج حولها الروايات ثم التحق بالجامعة المصرية القديمة ٠٠ وكان أعضاء بعثة الجامعة فى ذلك الوقت الدكتور حسن صادق باشا الذى سافر الى جامعة لندن والدكتور سالم هنداوى باشا الذى سافر الى جامعة برلين والدكتور على توفيق شوشة باشا الذى سافر أيضا الى جامعة برلين وهؤلاء جميعا من أعلام القاهرة فى الجيل الماضى وهم زملاء الدكتور أحمد بك ضيف ٠٠ ولكن ٠٠ كيف تاه هذا الأديب الكبير منا فى الزحام ٠٠ لقد كان أحمد ضيف حجة فى النقد الأدبى وكانت أبحاثه تنشر فى الصحف والمجلات ،

وهى أبحاث علمية جادة لاتستخدم أساليب الاثارة .. كان طه حسين يهاجم المنفلوطى أكبر كتّاب العصر .. وقال المنفلوطى عنه أنه يتشعلق على أكتافه ليشتهر .. وكان العقاد يهاجم أحمد شوقي أمير الشعراء واختص ابراهيم عبد القادر المازنى بالهجوم على شاعر النيل حافظ ابراهيم واشتهر مصطفى صادق الرافعى بمعاركه الأدبية الطاحنة . ليس مع العقاد وحده .. ولكن الرافعى صنف شعراء العصر كلهم فى طبقات كما فعل ابن سلام فى كتاب (طبقات الشعراء) ونشر مقالا طويلا مثيرا فى مجلة (المقتطف) لم يوقع عليه باسمه ، وجعل أحمد شوقي فى الطبقة العاشرة بين شعراء مصر .. وقدم عليه بعض الشعراء المجهولين .. وظل الدكتور أحمد ضيف أستاذ الأدب العربى فى الجامعة ينظر متأملا فى هذه الحياة الأدبية الصاخبة المثيرة . ولايعنيه شئ من أمرها .. لعله أعتقد أن استاذية الجامعة أهم من ذلك كله أو أقدس من أن تخوض مثل هذه المعارك أو تشارك فيها حتى لايتناثر وحل الطريق على رداءه الجامعى .. ولله فى خلقه شئون .. ثم جاء طه حسين كالاعصار .. وكان طه حسين مسنودا من أحمد لطفى السيد مدير الجامعة ومن آل عبد الرازق وعلى رأسهم الشيخ مصطفى عبد الرازق .. وكان هو نفسه قوة أدبية طاغية . تتخذ من أستاذية الجامعة وسيلة الى الحياة الصاخبة لا الى البحث العلمى الهادىء المجرد .. وأنت لن تجد بين مؤلفات (طه حسين) كتابا واحدا يضم محاضراته فى الجامعة غير كتاب (الأدب الجاهلى) الذى أثار الزوبعة الكبرى فى الحياة الأدبية والسياسية معا .. وكانت محاضرات (طه حسين) فى كلية الآداب من أجمل وأمتع المحاضرات ولكنه لم يحرص على تدوينها أو نشرها .. رغم حرصه الشديد على نشر كل كلمة يقولها .. ثم وقع

المسكين (أحمد ضيف) فى منطقة الصدام التى حدها طه حسين لنفسه . . كيف يكون الدكتور أحمد ضيف سابقا للدكتور طه حسين فى الحصول على الدكتوراه من السوربون وكيف يكون الدكتور أحمد ضيف أستاذا للأدب العربى فى الجامعة قبل عميد الأدب العربى . . هذا لن يكون أبدا . . وفجأة أصبح أحمد ضيف مدرسا للنصوص الأدبية فى كلية الآداب ، ومنها نصوص قرآنية كريمة . . عندما كان أمين الخولى يدرس مادة (القرآن) لطلبة الآداب . . هل تتصور أن (أحمد ضيف) يستطيع منازعة الشيخ أمين الخولى فى الدراسات القرآنية ؟ . . لقد سقط أحمد ضيف فى بئر يوسف . . ومازال ينتظر بعض السيارة لانقاده . . ولكنه غرق فى البئر مع أنه نجا من الغرق فى البحر الأبيض المتوسط . . وكتب قصته الرائعة (أنا الغريق) التى نشرت فى مجلة الثقافة ولم تجمع فى كتاب .

أدركته حرفة الأدب

كان عبد السلام شهاب شاعرا زجالا أديبا أدركته حرفة الأدب وكان من أولئك النفوس الذين يسهرون حتى مطلع الفجر، ولا تحلو لهم الحياة إلا بعد أن ينتصف الليل، فيخرج عبد السلام شهاب * ورقة مقطوعة في دقة واحكام عرضها في عرض الكف * * وطولها ذراع * وقد كتب فيها بخط منمق إحدى قصائده أو أزجاله التي بددها الزمان والعجيب الغريب أن لذة السماع والاستماع قد غلبت أولئك الذين صناعتهم تحرير الصحف، فلم يسجل أحد منهم كلمات هذا الأديب الذي ابتلغته مطابع الصحف في القاهرة، فجعلته عجلة من عجالاتها التي تدور بها * * عاش مصححا ومات مصححا * * وهو الأديب الذي يشار إليه بالبنان * * وكانت لعبد السلام شهاب حكاية مع روايات جرجى زيدان، فقد نفخها وصححها عندما أرادوا طبعها * ولكن أبناء زيدان أنكروا عليه جهده * * وتنكروا لحقه، وأصبحت له قضية في ساحات المحاكم * * ولكن المشكلة كانت بينه وبين جرجى زيدان نفسه، ومادام الزمان لم يسمح باللقاء بين عبد السلام شهاب وبين جرجى زيدان، فلا أقل من التفاهم مع تمثاله

البرونزى الموضوع على سلم دار الهلال بالقاهرة .. ثم أصبح تمثال جرجى زيدان هو المتعة للشاعر الزجال عبد السلام شهاب .. عند صعوده وعند هبوطه على سلالم دار الهلال .. كان أحيانا يحبى التمثال وفى أحيان أخرى يتعارك معه أو يعنفه ويزجره .. وفى بعض الأحيان يتشابه معه بكتا يديه ضربا وصفعا .. ولم يكن التمثال النحاسى البارد يستطيع ردا على الأديب الشاعر الذى نقح وصحح روايات صاحبه .. واستمرت معارك عبد السلام شهاب مع تمثال جرجى زيدان زمنا طويلا حتى ضج منها أبناء زيدان ففصلوه من مجلاتهم ، ولما كسب عبد السلام قضيته ضد جرجى زيدان .. وأقرت المحكمة بأنه هو الذى أعاد صياغتها وكتابتها .. وقدرت له أتعابا قدرها خمسة آلاف جنيه على هذا العمل الأدبى .. كان قد صدر قرار تأميم الصحافة .. وأصبح الحكم القضائى غير ذى موضوع كما قال أحمد لطفى السيد عن معاهدة سنة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا عندما ألقيها النحاس باشا سنة ١٩٥١ .. وفى كل ليلة بعد أن ينتصف الليل كان عبد السلام شهاب يدس يده فى جيبه جاكته الداخلى ويخرج أوراقه ، ثم يبسط بين يديه ورقة مختومة بالأختام يتأملها قليلا ثم يطويها ويعيدها الى مكانها فى جيبه .. كانت الورقة المختومة هى صورة الحكم القضائى الذى يعطيه خمسة آلاف جنيه يأخذها من دار الهلال لصاحبها جرجى زيدان .. ولكن دار الهلال لم يعد صاحبها جرجى زيدان .. بل بقى منه تمثال برونزى على السلم وقال واحد من رفاق الليل .. ياشهاب احجز على تمثال جرجى زيدان ، لقد أعاد عبد السلام شهاب كتابة الروايات الشهيرة التى طبع منها عشرات الألوف من النسخ ، ولم يعترف به أحد حتى بعد أن أصبح فى يده حكم قضائى يعترف بأن هذه الروايات

المطبوعة هي من صياغة قلمه .. ماذا يصنع ؟ لقد أدركته
حرفة الأدب ، فعاش حياته فقيرا ، وظل يعمل مصححا حتى
مات .. ولم يجد أحدا يصصح له تاريخ حياته .. لم يكن
يملك شيئا أكثر من قراءة قصيدة من قصائده لأصدقائه رفاق
الليل .. وهم يجلسون على رصيف مقهى يضح من قلقهم
جميعا .. فيتنقلون حتى يبرز شعاع الفجر الى مقهى آخر
عند جامع سيدنا الحسين رضى الله عنه ليدركهم هناك أذان
الفجر من فوق منارة المسجد .. وظل عبد السلام يخرج
أوراقه ويطويها حتى طويت صفحته .. كان لطيفا دمثا هذا
الرجل الذى أعاد كتابة روايات جرجى زيدان .. ثم نسيه
الزمان .. كيف نسيه الزمان ؟

أول مقص في الرقابة

كان محمد أفندى مسعود المحرر الفنى فى وزارة الداخلية ومترجم كتاب الدكتور كلوت بك (لمحة عامة الى مصر) فى مجلدين كبيرين ، من أهم الشخصيات المصرية المثقفة التى ضاعت فى الزحام فى جيله كان الموظف الحكومى يعيش ويموت وهو فى الدرجة السادسة ومن يسعده الحظ يصل للدرجة الخامسة ويحصل على خمسة وعشرين جنيها فى الشهر .. أما الذين يصلون الى الدرجة الرابعة التى يبدأ مربوطها بخمسة وثلاثين ، فقد ينعم عليهم قصر عابدين برتبة البكوية من الدرجة الثانية .. وقد يمتلك الواحد منهم عربة حنطور ملاكى بحصان واحد .. لأن عربة الأجرة لها حصانان .. ولكن محمد مسعود كان من التعمساء أصحاب الدرجة السادسة . وكان أيضا من السعداء لأنه موظف فى الداخلية تخشع له الجباه .. لسنا فى حاجة الى أن أقول لك انه كان من أفصح الفصحاء .. وأبلغ البلغاء فى اللغتين العربية والفرنسية ، وشاهده على هذا ترجمته الرائعة لكتاب الدكتور كلوت بك .. كان تركى الأرومة فيما يبدو ضئيل الجسم ، وسيم القسمات ، يضع

على رأسه طربوشا طويلا يكاد يبلغ طوله ثلث طول صاحبه ، وكان يملك مقصا طويلا جدا يكاد يبلغ طوله نصف طول الجريدة اليومية . . . وقد حرص على هذا المقص أشد الحرص فلا يتركه على مكتبه أبدا ، ولكنه يضعه فى الدرج ويغلق عليه بالمفتاح كان يترك كل شىء فوق المكتب . . . الصحف والمجلات والأوراق والأقلام الا المقص . . . كلما خرج من غرفته يضعه فى الدرج ويغلق عليه . . . وحين يعود يفتح الدرج ويخرج المقص . . . ومقص (محمد مسعود) فى تاريخ الصحافة المصرية مثل مقص مشاهير الخياطين الطليان الذين كانوا يفصلون البدل الراقية حتى لمعت أسماؤهم عند أصحاب الذوق الرفيع من هواة الأناقة فى الزى ، وهو أيضا أشهر من مقص الأسطى محمود الذى كان حلاقا شهيرا فى عابدين ، حتى زعم أنه خضعت له رؤس الملوك والسلاطين فى القصر . . . لقد اشتهرت فى القاهرة مقصات كثيرة لأصحاب الحرف ، وكان السنان ينادى وهو حامل المسن على كتفه ، نسن السكين نسن المقص . . . ولكن مقص محمد أفندى مسعود نسيه الناس ، كما نسوا صاحبه ، وقد كان الرجل أول من قص مقالات الصحف وأخبارها بمقصه الطويل الحاد ، وكان دقيقا شديد الدقة فى عمله ، فيستخرج على المقال أو الخبر من قلب الصحيفة ، ثم يلصقه بالصمغ الأبيض على الورق فى دقة . . . وبعد انتهاء عمله الذى مرن عليه صبيه (عمر) الشاب النوبى المطيع ، يجلس ، ويهدأ ، ويجمع أوراقه ويبدأ الترجمة . . . فقد كان من عمله . . . الصحافة الفرنسية التى كانت منتشرة فى مصر . . . وكان محمد مسعود يقول : هذه قصاصات الصحف لأننى أقصها بهذا المقص ثم يرفع مقصه الشهير فيبدو لامعا كالسيف . . . حتى يخيل اليك أن هذا الرجل النحيل الأنيق الوسيم فارس

من الفرسان .. ثم تعلم منه الناس حكاية القصصات
الصحفية ، بعد أن كانوا يحتفظون بكل مجلدات الجريدة
أو المجلة ، ليبحثوا فيها عن مقالات كاتب أو أخبار حادث ،
لا بقصد الاحتفاظ بها وهذا أمر آخر .. وكان محمد
أفندي مسعود لا يهتم أى مقص فى الدنيا غير مقصه هو
.. وعندما ظهر مقص رقيب السينما ، غضب ، ووضع
مقصه فى الدرج وأغلق عليه بالمفتاح وخرج ولم يعد ،
فقد كان قد أحيل الى المعاش ..

بركة شيخ الاسلام فى نهج البردة

كان الشيخ على محمود أشهر منشد لقصيدة البردة للبوصيرى أمن تذكر جيران بنى سلم * * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم وكان ينشدها فى مسجد الحسين رضى الله عنه فى الليالى العظام مثل ليلة المولد النبوى * * وقد اشتهرت (البردة) قبل أن تغنى أم كلثوم (نهج البردة) لأمر الشعراء أحمد شوقى * * ريم على القاع بين البان والعلم * * * أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم وعارض بردة البوصيرى شعراء كبار فى القديم والحديث ، وكان أشهرهم سلطان العاشقين عمر ابن الفارض قديما ومحمود سامى البارودى حديثا ، ولكن معارضة شوقى هى التى تفوقت عليهم جميعا * * وكان حظ شوقى من السماء كما يقولون ، وقد تنبأ له الشيخ على الليشى شاعر الخديوى اسماعيل ، وقال لوالده بعد أن قرأ بواكير شعره ان ولده - أى أحمد شوقى سيجد خرقا فى الاسلام ، أى سيأتى بما لم يستطعه أحد قبله * * وقد طبع شوقى (نهج البردة) فى كتاب مستقل ، وقدمه اهداء الى الحضرة الفخيمة الخديوية * أى الى مولاه الخديوى عباس حلمى الثانى ، وكتب مقدمة الكتاب

محمد بك المويلحي أكبر كتاب مصر ، وصاحب كتاب
(عيسى بن هشام) وشرح القصيدة شيخ الاسلام وشيخ
الأزهر الشيخ سليم البشري * وقد زعم بعض الناس أن
الذي شرح القصيدة هو الشيخ عبد العزيز البشري ، ولكنه
الشرح الى والده شيخ الاسلام حتى تحدث البركة للقصيدة
... وكان السبب في كل هذه الاجراءات التي قام بها
شوقي هو الاعتذار للخدوي عباس الثاني الذي كان قد أدى
شعائر الحج وأخذ معه حاشيته ومنها شاعره أحمد شوقي ،
وسافروا جميعا بالقطار الخديوي الى السويس ، ثم انتقلوا
الى الباخرة * وبعد ان أبحرت بحث الخديوي عن شاعره
شوقي فلم يجده * حتى ظنوا أنه سقط في البحر الأحمر
وغرق * فقد شاهدوه في القطار وفي الباخرة وشهد
بذلك شهود * ولكن أمير الشعراء كان قد غافلهم وعاد
بالقطار من السويس الى القاهرة * وعندما عاد الحاج
عباس حلمي من الحجاز كان شوقي قد أعد له قصيدة (نهج
البردة) وطبعها في كتاب كتب عليه الاهداء الى الحضرة
الفخيمة الخديوية * وعندما غنت (أم كلثوم) نهج البردة
خاف سعيد لطفى باشا المدير المصري للاذاعة * وطلب
من الدكتور طه حسين حضور تسجيل الغناء حتى لا تحدث
أخطاء * ولكن أم كلثوم كانت لا تخطيء ولا تلحن في
العربية لأنها تعلمت في بداية حياتها غناء القصائد بعد
أن حفظت القرآن *

ونهج البردة ليست أصعب من البردة ذاتها التي كان
ينشدها المنشدون في المولد النبوي كل عام * ومن أعاجيب
المفارقات أن الأستاذ على الجارم كان يشرح في الراديو
ألفاظا من (نهج البردة) حتى يفهمها الناس * لأنهم
كانوا يعتقدون أن هذا الشعر لن يصل الى الأسماع *

•• وكانت المفاجأة المذهلة أن الأغنية بدأت تتردد على
السنة العوام في شوارع القاهرة •• والشيخ على محمود
أشهر منشدي البردة قبل أن تغنى أم كلثوم نهج البردة ،
كان رجلا مكفوفاً ، قارئاً للقرآن ، يتنازع هو والشيخ
رفعت الشهرة •• وكان يتفوق على الشيخ رفعت في الانشاد
الذي لم يعرفه الشيخ رفعت إطلاقاً والشئ الذي يلفت النظر
هو أن كبار الملحنين في عصرنا كانوا من المشايخ المنشدين
•• وأولهم الشيخ سيد درويش •• ومن أعظمهم الشيخ
زكريا أحمد والشيخ محمد القصبجي •• ثم نبغ الشيخ
سيد مكاوي الذي أخشى أن يكون آخر العنقود •• لقد كان
الشيخ على محمود عبقرية فذة في الأداء الصوتي ، والعجيب
أننا نسيناه مع أنه كان أستاذ الأساتذة في هذا الفن ••
لماذا ننسى ؟ لست أدري أنا لم أسمع تلاوة ولا انشادا
للشيخ على محمود منذ سنوات طوال • هل هو نسيان أم
نكران ؟ أرجو أن يكون نسيانا حتى لا ننسى أنفسنا •••

رئيس مجلس الشورى مؤلف أغاني

كم تمنيت أن أرى هذا الرجل الذى تروى عنه الروايات ، على باشا شريف رئيس مجلس الشورى لمدة عشر سنوات كاملة من سبتمبر ١٨٨٤ الى سبتمبر ١٨٩٤ . . أنا لا أريد أن أحكى حكاية شريف باشا رئيس وزراء مصر الأسبق . . ولا حكايات آبائه وأجداده وأولاده وأحفاده . . ويكفى أن تعلم أن قصر شريف باشا الكبير أصبح اليوم حيا كاملا من أحياء القاهرة اسمه (أرض شريف) يقيم فيه عشرات الألوف من البشر . . ولكن على باشا شريف كان من الشخصيات النادرة فى القاهرة وقد أقام للشيخ سلامة حجازى مسرحا على نفقته فوق أرض من أملاكه بشارع عبد العزيز ، لأنه كان من المعجبين بصوت الشيخ سلامة حجازى . . والذين يتحدثون عن مسرح سلامة حجازى لا يعلمون هذه الحقيقة ، ولا يعرفون الأسرار وراء النهضة المسرحية والفنائية . . كان على باشا شريف رجلا طويلا ، وهو ممن يصفهم أولاد البلد فى القاهرة بأنه ابن حظ ، ويبدو أنه كان من الوجوه المألوفة عند أهل المدينة . . فقد كان يطوف بعربته فى سائر الأحياء فإذا سمع مغنيا أو صوت

فرقة من فرق الفنون الشعبية .. أمر الحوذى بالوقوف ، واستدعى أهل الغناء والطرب ، فيستمع إليهم .. ثم يمنحهم مالا وينصرف .. واشتهر بأنه من عشاق الغناء .. ولأنه كان باشا وابن باشا ورئيس مجلس الشورى ، فقد كان عشقه للغناء مما يسجل ويروى .. ولكن الذى لم يحتفظ به التاريخ هو أن على باشا شريف كان أحد مؤلفى الأغاني فى القاهرة .. فلم يكن من الممكن أن تظهر مطربة أو مطرب فى شارع عماد الدين أو فى حى الأزبكية ليقول انه يغنى من كلمات على باشا شريف رئيس مجلس الشورى وحفيد شريف باشا الكبير .. وكان الباشا الوحيد الذى كسر هذه القاعدة هو اسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة الحقانية (العدل) وأستاذ شوقى أمير الشعراء ، فقد كتب أغنية ضد الاحتلال البريطانى ولحنها وغناها محمد عثمان .. ثم غناها من بعده صالح عبد الحى وهى أغنية عشنا سنين .. ومن عاش يشوف العجب .. وألف اسماعيل صبرى بعد ذلك عشرات الأغاني .. وألف شوقى أيضا عشرات الأغاني لمطربات ومطربين قبل محمد عبد الوهاب .. أما على باشا شريف فقد انكشف أمره بسبب حادثة من أعجب الحوادث ، فقد حاولت بريطانيا مد امتياز قناة السويس ، وكان الأمر معروضا على مجلس الشورى وحدثت مناقشات صاخبة ، وجدل عنيف ، وأوشكت أن تهب ثورة بسبب هذا الموضوع الخطير .. وفى تلك الظروف أرسل على باشا شريف رئيس مجلس الشورى مظروفا كبيرا مغلقا الى اسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة الحقانية (العدل) ورأى الصحفيون المظروف الكبير واعتقدوا أن رئيس مجلس الشورى أرسل ليسأل وكيل وزارة العدل عن رأى القانونى فى موضوع مد امتياز قناة السويس الذى شغل رأى العام

فى ذلك الوقت ، بل ان جريدة اللواء التى كان يصدرها
مسمطنى كامل نشرت خبرا يقول ان مجلس الشورى أرسل
الى وزارة الحقانية يطلب الفتوى فى موضوع قناة السويس
• • ثم كانت هناك المفجأة المذهلة ، فقد توجه مندوب من
جريدة اللواء الى وزارة الحقانية • • وطلب مقابلة سعادة
اسماعيل صبرى باشا وكيل الوزارة ، ليستوضحه عن رأى رجال
القانون فى موضوع مد امتياز قناة السويس الذى أرسل
رئيس مجلس الشورى يسأل عنه وقال الشاعر اسماعيل
صبرى باشا لمندوب الجريدة ، لقد أرسل لى سعادة على باشا
شريف رئيس مجلس الشورى مطروفا فيه بعض الأغاني
التى ألفها سعادته لأنظر فيها • • وأصح له ما يجب
تصحيحه من نصوصها • • •

ملوك الكلام

كان يحلو له أن يخرج من مكتب رئيس التحرير الى الشرفة ليقف خطيبا بين جموع الشباب * * وكان هؤلاء الشباب يحبون سماع الخطيب المفوه محمد توفيق دياب أكثر من حبهم قراءة مقالات صاحب رئيس تحرير جريدة الجهاد * * رجل متوسط القامة على رأسه طربوش وفوق عينيه منظار * * يخيل اليك أنه من موظفي الدواوين الذين وصلوا الى الدرجة الرابعة في ذلك الزمان ، فلا هم أفندية ولا هم بكوات ولكنهم بين بين * ولكنه حين يقف في شرفة جريدة الجهاد ويتكلم ، تمحى صورة الموظف وتقفز صورة الخطيب * * عاش توفيق دياب في عصر الخطباء الذين كان أستاذهم سعد زغلول * * وقيل انه كان ينطق القاف كاف أو يقترب بالقاف من الكاف * فلم يبتعد عن هذا الحرف ، كما ابتعد واصل بن عطاء عن حرف الراء التي كان ينطقها باء * * وقيل ان قاف سعد زغلول كانت ألطف القافات حين تقترب من الكاف ويقول : الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة ، وهي جملة فيها ست كلمات وخمس قافات وكافات مختلطات * * وتعلم مكرم عبيد الخطابة من زعيمه

سعد زغلول ، حتى انهم لقبوه بابن سعد وكان خطيبا تهتز له المنابر . وقيل انه كان يحفظ القرآن ويرتله ترتيلا ، وليس هذا غريبا عند الفصحاء البلغاء من العرب المسيحيين ، فقد كان الشيخ ناصف اليازجى اللبناني الشهير يحفظ القرآن ويحفظ ديوان المتنبي . . كان توفيق دياب من هذه الفئة من الخطباء الفصحاء الذين لا يمل الانسان سماعهم ، وقد اختاره أمير الشعراء أحمد شوقي للقاء قصائده . كما اختار على الجارم أيضا . . وكان من الفصحاء فى عصر الفصاحة الحديثة التى ظهرت فى مصر بعد ثورة ١٩١٩ ثم زالت وضاعت عندما رحل فرسانها . . وأصبح أساتذة اللغة العربية فى الجامعات لا يعرفون كيف ينطقون العربية ، ولا حول ولا قوة الا بالله دع عنك كل هذا حتى لاتتألم . وتذكر أن مباراة الفصاحة كانت أعظم مباريات الجيل الماضى . . وقد اشترك فيها شعراء وأدباء وصحفيون ومحامون . . كان حافظ ابراهيم شاعر النيل هو ملك المنابر ، وقد سماه العقاد صناجة الشعر الحديث ، واقترح تسجيل قصائده على اسطوانات يسجلها بصوته . . وكان طه حسين ملك المحدثين من الأدباء حين يتحدث فينغم الكلام تنغيما . . وكان مكرم عبيد ملك البلغاء الفصحاء فى ساحات المحاكم ، أما توفيق دياب كان ملك الكلام من أهل الصحافة . . وكانت بينه وبين شوقي مودة روحية هائلة حتى أن أمير الشعراء أمضى آخر ساعات حياته فى مكتب توفيق دياب بجريدة الجهاد . . ثم ركب سيارته الى كرامة ابن هانىء فى الجيزة وبعد ساعة واحدة فاضت روحه . . شوقي هو الذى كتب شعار جريدة الجهاد . . وكان بيتا من الشعر قاله أمير الشعراء . . قف دون رأيك فى الحياة مجاهدا . . ان الحياة عقيدة وجهاد . . كانت الفصاحة أعظم قيم

الكلام شعرا ونثرا .. أدبا أو صحافة أو مرافعة أمام
المحاكم أو خطبا فى المساجد أو من فوق المنابر .. وذات
يوم غضب أحمد شوقي من الزعيم سعد زغلول فاستقل
الزعيم سيارته وذهب الى كرمة ابن هانئ ليصالح أمير
الشعراء .. وتلتقط لهما صورة وهما فى الشرفة معا
لتنشر فى الصحف .. هل عرفت لماذا الفصاحة أعظم قيم
الكلام ؟ ..

عابس الوجه •• طويل اللسان

عندما عرض فيلم (اذنسة حنفى) ووضع على باب السينما تمثال للفنان اسماعيل ياسين وكأنه امرأة حبلى •• نجح الفيلم نجاحا باهرا وعندما عرض فيلم (مخ اينشتين) لم ير فى صالة السينما مشاهد واحد وسقط سقوطا شنيعا •• كان المؤلف واحدا ، وهو من أغرب الشخصيات التى ظهرت فى دنيا الكتابة فى مصر ، فلا أحد يعرف كيف تسلل الى أعمدة صحف أخبار اليوم واستطاع أن يكتب فيها •• وأن يبهر الأنظار بأسلوبها الجريء الذى أعتقد بعضهم أنه قلة أدب ، وأطلقوا على صاحبه جليل البندارى لقب جليل الأدب البندارى •• ثم أدركوا بعد ذلك أن هذا الأسلوب من أرقى الأساليب الكاريكاتيرية الساخرة اللاذعة المؤلمة أحيانا •• الجاحظ كان كاتباً ساخراً مبدعاً •• وعبد العزيز البشرى كان كاتباً كاريكاتيرياً ساخراً يرسم بالقلم •• ويرسم له (سانس) صورة كلامه بالريشة •• ولم يقف أحد عند المسكين جليل البندارى مع أن روحه مازالت ترفرف على المربع الذى ظل يكتبه سنوات عديدة ثم ورثه منه الكاتب الساخر الآخر أحمد رجب •• كان جليل البندارى يتعلم

الفن من أفواه الرواه ، وكان يكتب الفن بالسليقة والموهبة ، وكان عابس الوجه طويل اللسان ، ولكنه كان مزغرد القلب نقى النفس ، طيب السريرة ، مخلصا لأصدقائه أشد الاخلاص من حسناته أنه لم يوهب شيئا من العلم ، ولكنه وهب كل الموهبة فهو لم يعرف نظريات أرسطو فى الفن ولكنه أبدع الكلام فى الفن وهو لم يدرس فنون المسرح والسينما ، ولكنه كتب أجمل المسرحيات والأفلام والبرامج الغنائية والأغاني الفردية .. وأصحاب المواهب الخارقة هؤلاء من أعاجيب مصر ، وهم طائفة من الكتاب أو الشعراء يكتبون الكلمات التى على طرف لسانهم .. ويسطرون ما يجرى فى الحياة بلا صنعة ولا تصنع .. شاهدت بيم التونسى وهو يكتب فى كراسة من كراسات تلاميذ المدارس .. وهو جالس فى مقهى صاخب مزدحم بالناس .. وشاهدت أحمد شكرى يكتب (يوميات أمشير) * المشهورة والتى كان يلقيها فى الراديو وهو جالس فى مقهى أيضا ولم أر الشاعر محمود (أبو الوفا) ومعه قلم وورقة أبدا ، بل كان يقول الشعر أولا ، ثم يدونه بعد ذلك .. وقد روى العقاد أنه لم يجد فى بيت شاعر النيل حافظ ابراهيم أوراقا ولا أقلاما على الإطلاق .. ولكن جليل البندارى كان يكتب المقال كما يكتب الأغنية والمسرحية بنفس الطريقة المندفعة بلا تريث ولا إعادة نظر .. وكان لا يستطيع إعادة النظر فيما كتب ، بل يمزقه ويكتبه من جديد .. ولم يكن جليل البندارى صاحب رصيد أدبى مثل الشيخ عبد العزيز البشرى أو حسين شفيق المصرى ، بل كان يستخرج الدور من بنك الموهبة ويخلق المواقف الدرامية من واقع الحياة ، ومما سمعه من أفواه الرواه وقد قرأ الأغاني المصرية القديمة فى كتبها المنشورة .. وأهمها (سفينة شهاب)

وهى مجموعة الأغاني التى سجلها الشيخ محمد شهاب الدين
الشاعر الرسمى لدولة محمد على وحفيده عباس الأول ..
وعندما تعارك جليل مع مرسى جميل .. نشر له صوراً
زنكوغرافية للأغاني القديمة التى سرقها مرسى جميل عزيز
وجدها ولم يكن مؤلفها .. ان أصحاب هذه المواهب الخارقة
امتداد طبيعى لنهر متدفق من الآداب والفنون والمأثورات
والمسموعات الشعبية .. وهى تنمو عندهم أكثر من نموها
عند أصحاب الدراسات لأن أصحاب المواهب هم البيئة
الطبيعية لنمو الفنون وازدهارها . وكان جليل البندارى
من أعظم هؤلاء القوم الذين يجدون الكلمة على طرف
اللسان ...

الشيخ صالح .. رويتر ..

وكالة أنباء متنقلة كان اسمها : الشيخ صالح رويتر .. يصدق عليه المثل القائل : تسمع بالمعيدى خير من أن تراه .. جبة مغلقة بالأزرار فوق جلباب تعلوها عمامة عجزاء ، من تحتها وجه بلا ملامح وتبدو من كم الجبة يد تعبت بمسبحة .. هذا هو أخطر رجل ظهر فى القاهرة فى الجيل الماضى .. ومن قبله ظهر الشيخ يوسف صاحب الضريح الشهير فى شارع قصر العينى عند مبنى مجلس الشعب . وقد كان الرجل الأول عند محمد بك لاطوغلى رئيس وزراء محمد على الكبير .. وكان معه أيضا الشيخ العبيط صاحب الضريح والمسجد الذى بنى فوقه جامع عمر مكرم الشهير .. وكان له شارع بجوار مبنى وزارة الخارجية القديم عند كوبرى قصر النيل اسمه شارع الشيخ العبيط وهو من رجال الشيخ يوسف مدير الجهاز السرى فى دولة محمد على ، وكان مقره فى بيت السنارى بحارة منبج خلف المدرسة السنية بالسيدة زينب .. أما الشيخ صالح رويتر فقد كان مقره عند منضدة فى مقهى (بار اللواء) أو مقهى لبار الأنجلو القديم مكان المبنى الجديد للبنك المركزى

المصري . وكان بار اللواء مقر الأدباء والشعراء والصحفيين وبعض الباشوات . . أما الأنجلو فقد كان مقر أهل السلطة من السابقين واللاحقين أى الذين كانوا وزراء . . والذين ينتظر لهم أن يكونوا وزراء . . ثم انضم اليهم أهل الفن وعلى رأسهم صالح عبد الحى وفرقته الموسيقية برئاسة محمد العقاد بعد انشاء الاذاعة ، وكان مقرها فى مبنى خلف بار الأنجلو اسمه مبنى ماركونى وفى صباح يوم كانت سيارة سوداء تقف عند مقهى بار الأنجلو وينزل منها أخطر رجل فى مصر يشرب قهوة الصباح . وكان ينتظره عند منضدته المعروفة الشيخ صالح رويتر . . كان حسن فهمى رفعت باشا أشهر وكيل لوزارة الداخلية منذ انشائها حتى اليوم . يشرب قهوة الصباح مع الشيخ صالح رويتر . . لأحد يدري ماذا يقول للباشا . . ثم يقومان معا ويسيران من شارع شريف حتى شارع الشيخ ريحان ، ويصعد الشيخ مع الباشا الى مكتبه حتى الباب ثم يعود من حيث أتى . . وفى هذه الرحلة اليومية كانت سياسة مصر الداخلية ترسم وتخطط فى ذهن الباشا الغامض ذى النظارة السوداء ، الذى يعرف كل شئ فى مصر من أسون الى الاسكندرية . . كان الشيخ صالح رويتر يسمع أطراف كل الأحاديث المتناثرة على موائد بار اللواء أو الأنجلو طوال النهار والليل وينقلها الى الباشا بلا تعليق . . وأبو الهول ، أى حسن باشا رفعت يسمع ولا يتكلم كمادته دائما . . ولكن عقله يرسم الخطط فى صمت وهدوء وحنكة لم يشهد لها أحد مثيلا فى ذلك الزمان ، وشهد لها كل من ألقتهم الأقدار فى طريق السلطة . . حدث أن كان اسماعيل صدقى باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية حسب عرف تلك الأيام أن يتولى رئيس الوزراء وزارة الداخلية . . وقامت اضرابات شديدة ضد حكومة

صدقى باشا ، واستخدم المتظاهرون خرطوم المياه فى
مقاومة الشرطة ، وجلس صدقى باشا يدير المعركة منذ
الصباح حتى الظهر بلا فائدة .. أخيرا أرسل يستدعى
حسن باشا رفعت وكيل الداخلية ليستعين به .. وقال له أن
المتظاهرين يستخدمون خرطوم المياه .. وقد أغرقوا
العساكر والضباط .. وفى هدوء شديد قال الرجل صاحب
النظارة السوداء .. يا باشا .. اصدر أمرا بإغلاق محابس
المياه .. وكان هذا الرجل صاحب النظارة السوداء يذهب
الى الشيخ صالح رويتر كل صباح ويشرب معه القهوة .
ويسير معه حتى مكتبه فى وزارة الداخلية .. لعلك تريد
مزيذا من الحديث عن الشيخ صالح رويتر وعن صديقه
حضرة صاحب السعادة حسن فهمى رفعت باشا وكيل وزارة
الداخلية .. وسأحدثك ..

الجريدة مثل الطابونة

رجل أشيب ، طويل القامة ، على رأسه طربوش طويل ، ويرتدى بدلة كاملة فى الصيف والشتاء ، وعلى عينيه منظار . . وفى يده قلم لا يتركه من بين أصابعه طوال جلسته عند المنضدة الصغيرة فى وسط المطبعة . . ويطلق عليه اسم المكتب . . وفوق هذا المكتب مر كبار كتاب مصر . . طه حسين والعقاد والمازنى وزكى مبارك وغيرهم من الأدباء والشعراء والقصاصين . . كان بيومى أفندى الجنيدى . يقرأ كل كلمة من كلمات هؤلاء لبالعينين وحدهما ولكن بالقلم أيضا بين أنامله ، فكان قلمه يتابع القراءة حتى يفرغ منها فيسمح بالنشر أو يتوقف قليلا ليرفع سماعة التليفون ويبدى وجهة نظره لرجل لا يراه وفى كل مرة يحمر وجهه ويتمتم قائلا لنفسه بصوت مسموع . . أنا نصحت والدين النصيحة . . . ولم يكن بيومى أفندى رقبيا يملك سلطة النشر أو منع النشر ، ولكنه كان صحفيا . . كان سكرتير تحرير جريدة البلاغ ، وكان رئيس التحرير هو المسئول عن النشر وهو الذى يتعرض للمسئولية ، ويعرض نفسه للسجن . . ولكن بيومى أفندى كانت له

وجهة نظر أخرى تتعلق بالمجاملات الشخصية .. والحرص على شعور الناس ، فهو لا يحب أن يفضب أحد ويعاتبه لأن كاتباً جامع القلم مثل الدكاترة زكى مبارك غمز الدكتور طه حسين بسن قلمه فى مقالاته الشهيرة (الحديث ذو شجون) يابيومى أفندى كيف سمحت لزكى مبارك بمهاجمة طه حسين هذا الهجوم الشنيع ؟ يابيومى أفندى كيف سمحت للعقاد بالسخرية من محمد محمود باشا رئيس الوزراء بأن قبضته الحديدية صنعت فى لندن على مقاس يد السير والترسمارت السكرتير الشرقى لدار المندوب السامى البريطانى فى القاهرة .. يابيومى أفندى كيف تركت مقال المازنى فى الهجوم على شاعر النيل حافظ ابراهيم ينشر فى البلاغ الأسبوعى .. طول النهار كانت التليفونات تدق على مكتب بيومى أفندى الجنيدى وتحمل له اللوم دائماً ، وكان الرجل طيب القلب جداً ، صبوراً جداً ، وكان وجهه أبيض مشرباً بالحمرة ، فكلما لاسه لائم على مانشر فى البلاغ أو فى مجلة اللاغ الأسبوعى ، ازداد وجهه احمراراً ، فيعلم الناس أنه غضبان .. ولكنه يكتم غيظه ، ويبتلع غضبه .. ويعود الى قلمه يمر له على ماسينشر من مقالات .. هذه الجريدة مثل الطابونة التى تخبز الخبز ، لا تنطفئ فيها نار القرن ، ولا تكف عن اخراج الأرغفة للناس .. والناس لا يعجبهم العجب .. ولا الصيام فى رجب ، ولكنهم يشترون الجريدة كما يشترون أرغفة الخبز حتى لو كانت ناقصة النضج على النار ، فانهم يأكلونها ثم يلومون الفرن ، وقد يقدمون فيه الشكاوى للحكومة .. يابيومى أفندى هذا المقال فيه هجوم على الدكتور طه حسين وزير المعارف .. والرجل من كتاب البلاغ أولاً وأخيراً .. كيف يهاجم فى جريدة البلاغ .. وكنت كاتب المقال الذى عنوانه (التعليم

بين عبد الله فكرى باشا والدكتور طه حسين باشا) وقلت
ان عبد الله فكرى وزير المعارف أيام الثورة العراقية قرر
فى سنة ١٨٨١ ما حققه طه حسين وزير المعارف فى سنة
١٩٥١ . . بعد سبعين عاما فجعل التعليم فى مصر كالماء
والهواء . . أوقف بيومى أفندى الجنيدى نشر المقال يومين
. . ثم اقتنع أخيرا بأنه ليس هجوما على طه حسين ، ولكنه
تمجيد لشعب مصر الذى حاول دائما خلال ثوراته المتعاقبة
أن يحقق مجانية التعليم . . وحق كل مواطن فى أن يتعلم
كان بيومى أفندى الجنيدى شخصية نادرة من شخصيات
الصحافة المصرية المعاصرة . . من منكم يتذكر بيومى
أفندى الجنيدى . . .

الصحفي ذو البدلة السوداء

كان قد أقسم ألا يخلع البدلة السوداء والكرافته السوداء الا بعد خروج الانجليز من مصر . وفي عز الصيف . . في شهر أغسطس كنت تراه واقفا عند الفسقية أمام مبنى مجلس الوزراء بميدان لاطوغلي مرتديا ثيابه السوداء وطربوشه ، وأوراقه في يد والقلم في يده الأخرى عبد الحليم الغمراوى . . كان من الشخصيات الفريدة في عالم الصحافة لا لأنه كان مندوب الاهرام في رئاسة مجلس الوزراء . ولكن لأنه كان عبد الحليم الغمراوى عندما كانت الصحافة تعتبر المندوب الصحفي في مقام رئيس التحرير . . وقال قائل : ان عبد الحليم الغمراوى كان يشغل في جريدة اللواء أيام مصطفى كامل . ثم اشتغل في الأهرام بعد ذلك . . وبدأت القصص والروايات تنسج حول حياته . . حتى أصبح بملابسه السوداء حدادا دائما على مصر التي تحتلها بريطانيا العظمى . . وتذكارا متحركا للاحتجاج الدائم على الاحتلال البريطاني . . هذا الرجل كان يشبه الأسطورة عندما عقد مجلس الوزراء جلسة برئاسة اسماعيل صدقي لمناقشة اتفاقية (صدقي - بيفن) للجللاء عن مصر ،

حضر عبد الحليم الغمراوى اجتماع مجلس الوزراء .. ولكنه لم يجلس على مقعد حول المنضدة الكبيرة المغطاة بالجوخ الأخضر ، التى كان يجلس حولها الوزراء ، ولكنه كان يجلس تحت المنضدة .. ويكتب المناقشات التى دارت فى هذه الجلسة الخطيرة حرفا حرفا فى أوراقه .. كان عبد الحليم الغمراوى يعرف أصوات الوزراء جميعا .. ولم يخطأ فى نسبة قول وزير الى وزير آخر . ولم يخطئ فى كتابة أقوالهم جميعا بصدق كامل .. وبعد انتهاء المناقشة أمر صدقى باشا بفتح باب قاعة الاجتماع ودخول الصحفيين ليدلى اليهم بتصريحاته .. وفى هذه اللحظة خرج عبد الحليم الغمراوى من تحت المنضدة ببدلته السوداء وطربوشه وأوراقه وأقلامه .. ووقف أمام رئيس الوزراء اسماعيل صدقى باشا .. وكان معه تسجيل كامل لجلسة مجلس الوزراء .. أدلى صدقى باشا بتصريحاته للصحفيين وانصرفوا ، وبقي عبد الحليم الغمراوى الذى اتفق معه الباشا على نشر ما يجوز نشره .. ومنع مالا يجوز نشره .. وكانت ضربة صحفية من ضربات الصحفى ذى البدلة السوداء .. وذات مساء كانت الباخرة (سودان) تشق الموج من أسوان الى آدندان على حدود السودان وكان على ظهرها صحفيون من مختلف الجنسيات يرافقون رئيس جمهورية مصر الأسبق محمد نجيب فى رحلة الى بلاد النوبة .. وكان بينهم عبد الحليم الغمراوى مندوب جريدة الأهرام .. أطل ضوء القمر على الباخرة التى كانت تتهدى فوق صفحة النيل واجتمع فوق سطح الباخرة خلق كثيرون ليشاهدوا منظرا عجيبا .. فقد كان عبد الحليم الغمراوى جالسا على كرسى ومرتديا جلبابا أبيض شالوه .. هل خرج الانجليز من مصر ؟ فأجابهم قائلا .. كلا .. لماذا تسألون

وقال قائل منهم : ألسنت تلبس البياض بعد أن كنت تلبس
السداد ؟ .. وفي الصباح عاد الى ارتداء بدلتة السوداء
وظهر بكامل زيه ولم يخلع عن رأسه الطربوش .. وقال
رجل من أهل السفينة .. متى تخلع السواد ؟ فأجابه : بعد
أن يخرج الانجليز من مصر .. لم يعيش عبد الحليم الغمراوي
حتى يرى بعينه علم مصر يرتفع فوق منطقة القنساء بعد
خروج الانجليز من مصر .. كنا نتمنى أن نراه مرتديا
بدلة بيضاء .. وكنا نتمنى أن نقرأ له أول سطر عن
اتفاقية الجلاء .. ولكنه مضى وترك لنا الأمنيات ..

دار نشر فى دكان

رجل أمى لا يقرأ ولا يكتب جعل القاهرة كلها تتحدث عن كتبه المثيرة التى انتشر بها الباعة فى عربات الترام يصيحون فى صوت واحد : المرأة التى آكلت ذراع زوجها .. كان الناس يتخطفون .. هذا الكتاب وغيره من الكتب التى نشرها هذا المجهول .. وكان يبيعها بخمسة مليمات للكتاب الذى لا يزيد عن ست عشر صفحة كانت له دكان أقام فيها مطبعة صغيرة بشارع كلوت بك ، وكان بجوار الدكان مقهى جعله محله المختار ومقره الدائم مع سكرتيه الأفتدى الذى كان يقرأ له كل الصحف والمجلات ، ثم يختار هو موضوع الكتاب المثير .. ويطبع منه آلاف النسخ فى دكانه . أقصد مطبعته الخاصة .. وعندما يتم طبع النسخ يأتى ثمانون رجلا الى المقهى لمقابلة عم دسوقي المؤلف وصاحب المطبعة وصاحب دار النشر العجيبة ويتسلم كل رجل من الثمانين حصته من نسخ الكتاب الجديد .. وينطلقون الى الشوارع .. ويصعدون فوق سلالم الترامويات ، وقد علت أصواتهم باسم الكتاب الجديد :
حادثة شبرا العجيبة .. العفاريات تطرد السكان وتحرق

الشقة عم دسوقي هذا كان دار نشر كاملة ، فهو المؤلف ،
والناشر والموزع ، بل كان أنجح دار نشر ظهرت في
القاهرة خلال هذا العصر .. وبعد حريق القاهرة في ٢٦
يناير ١٩٥٢ ، وإعلان الرقابة على الصحف والكتب وغيرها
من وسائل النشر .. ظهر عم دسوقي في غرف إدارة
المطبوعات مرتدياً جلبابه المخطط ومعطفه الأسود الثقيل
وقبضه في قدميه وطاقيته فوق رأسه .. هذا هو
الرجل الذي أصدر كتاب المرأة التي أكلت ذراع زوجها
بشحمه ولحمه .. هذه المرة ألف كتاباً أشد غرابة من كتبه
السابقة ففي هذا الكتاب قانون جديد استنتجه عم دسوقي
الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب من كلام الجرائم الذي سمعه
من سكرتيه الخاص الأفندي في القهوة .. قوانين تخفيضات
الأسعار .. هذا هو عنوان الكتاب الجديد الذي لم توافق
عليه الرقابة ، فحضر دسوقي إلى إدارة المطبوعات يطرق
بقبضه فوق بلاط الردهات .. ما شأن الرقابة على
المطبوعات بأسعار المكرونة والسكر والزيت ؟ ولكن هذه
القوانين لم تصدر يادسوقي حتى تنشرها في كتاب ..
لأمان .. نجعلها مشروعات قوانين .. وينشر الناس
بالأسعار الجديدة .. يادسوقي .. هذه مسألة خطيرة ..
ولا يمكن الموافقة على نشر الكتاب .. ولم يعجب الكلام
هذا المؤلف والناشر الأمي .. فزجر وقال إن الكتاب في
الماكينة .. أي آلة الطباعة .. وتنتظر الأذن بالدوران وطبع
آلاف النسخ .. ولم يدرك دسوقي أنه لا يستطيع أن يناطح
الحكومة ، وأعتقد أنه يستطيع شراء المخبر السري بجانبه
وفنجان قهوة وشيشه .. ودارت الماكينة .. وطبع الكتاب
.. وحمله ثمانون رجلاً يمثلون أعضاء شركة توزيع دسوقي
.. وعلت أصواتهم على سلم الترام .. قوانين تخفيضات

الأسعار .. وفى صباح اليوم التالى .. صودرت نسخ
الكتاب .. وأغلقت المطبعة .. ووضع الشمع الأحمر على
بابها .. وجلس دسوقى وحيدا على دكة خشبية فى المقهى
.. أنصرف الأفندى وتعشر الثمانون رجلا فى أنحاء
المدينة الكبيرة يبيعون الفاكهة والخضروات بدلا من الكتب
.. وكتبت شهادة وفاة أعجب دار نشر ظهرت فى العصر
الحديث .. وكان صاحبها رجلا من الأميين ...

عزيزة أمير .. ملكة السينما

كانت ألمع نجمة فى السينما المصرية فى تلك الأيام
.. ولم يكن يخطر فى بال أحد أن يدخل يوسف السباعى
من باب عزيزة أمير جيلدا .. كان الفيلم العالمى الذى
طاف حول الدنيا ، وخلق الألباب ، وعرض فى كل سينمات
القاهرة صيفا وشتاء .. وأرادت عزيزة أمير أن تمثل دور
(جيلدا) وأن تجد من يمصر لها رواية (جيلدا) جلست
كأنها ملكة على كرسى أنيق ثمين بجانب مرآة .. حتى تظهر
الأصل والصورة .. تبدو الملكة ملكتين وقالت فى صوت
حلو له رنين : أريد أن أمثل دور جيلدا .. وأنا أجمل من
جيلدا .. كان من الصعب جدا تمصير رواية (جيلدا)
التي كانت تعتمد على الرومانسية العنيفة فى الهوى والغرام
أكثر من اعتمادها على الأحداث .. وفى الطريق وقفت
سيارة جيب عسكرية يقودها جندى ونزل منها ضابط
ممشوق القوام .. جميل الصورة حسن الزى العسكرى ..
وكانت على كتفيه شارة سلاح الفرسان كان الضابط بيده
كتاب .. وأخرج من جيبه قلما .. وبدأ يكتب على الغلاف
الداخلى كلمات .. وقدم لى الكتاب قائلا .. هذا آخر كتاب

صدر لى .. رواية أرض النفاق .. شكرا .. سأقرأها:
أقول لك رأى فيها .. وقفز الضابط الى مقعده بجوار
الجندي سائق سيارة الجيب .. وابتلعه زحام الطريق ..
ولم أقل ليوسف السباعى رأى فى رواية (أرض النفاق)
ولكننى قلت له لمحمود ذو الفقار المخرج وزوج الفنانة عزيزة
أمير ، واعجبت الفكرة المخرج السينمائى .. وكانت قد
اعجبت الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) .
فكتبت مقالا عن الرواية فى جريدة الأهرام وقال لى محمود
ذو الفقار عليك أن تقنع عزيزة أمير بانتاج فيلم أرض
النفاق .. وجلست عزيزة أمير على نفس الكرسي الأنيق .
الذين بجانب المرأة .. وتحسرت على (جيلدا) المصرية
التي لم تتحرك على شاشة السينمات فى القاهرة .. ولكنها
وافقت على انتاج فيلم (أرض النفاق) أول فيلم ينتج
للكاتب يوسف السباعى من اخراج محمود ذو الفقار ..
وسقط الفيلم سقوطا شنيعا . ولم تنفعه أو تشفع له الدعوة
الى مكارم الأخلاق وحميد الصفات . واغلق بائع الشرف
والنزاهة والكرامة والصدق باب الدكان .. ولم تغضب
عزيزة أمير من ضياع أموالها بعد سقوط الفيلم .. فقد
تعودت منذ نشأتها على هذه الأحداث ، وعرفت أن الأفلام
الناجحة هى التى لا تدعو الى مكارم الأخلاق فهذه وظيفة
الجمعيات الخيرية لا السينما المصرية .. وتاب يوسف
السباعى عن كتابة الروايات الفلسفية أو القصص الأخلاقية .
.. وأصبح من أشهر كتاب السينما ، وغزت قصصه
السينمائية الأسواق .. وظلت عزيزة أمير تمثل دور
(جيلدا) الفارقة فى الحب .. ولكنها لم تجد قصة حب
تفرق فيها امرأة .. كل قصص الحب فى أدبنا ما هى باكية
.. أو قتل وانتقام .. أو تهويمات خيال الحب العذرى .

عذاب وتعذيب * * والحب الجنسي شهوات وانتقام ومؤامرات
وقتل * * والحب الالهي تهويمات تبتعد عن حياة البشر ،
وتجعل رابعة العدوية طيف خيال ليست له صورة في الواقع
حتى تجعلك تعيش في المحال * * وظل يوسف السباعي
يبحث عن الحب منذ كان يكتب في مجلة الاستديو التي كان
يصدرها عمر عبد العزيز أمين حتى أصبح من كبار كتاب
السينما في مصر ، ولكنه لم يكتب قصة الحب الذي يغرق
فيه الانسان وقتله واحد ممن امتلات قلوبهم بالحق * *
وسيظل الانسان يبحث عن الحب كثيرون وصلوا الى الشرف
والنزاهة * * وكثيرون عرفوا بالصدق والوفاء والكرم * *
وكثيرون استمتعوا بالحب الحقيقي الذي يغرق فيه الانسان
فلا يطلب شيئاً سواه * * ولا يرجو شيئاً سواه * * لم يكتب
أحد القصة التي تريدها عزيزة أمير * * فاستبدلتها
برواية (أرض النفاق) ليوسف السباعي * * *

رجل اقوى من العاصفة

كان عاصفة من عواصف الحرية .. ولو تجسدت الحرية
فى رجل لكانت فى هذا الشاب متوسط القامة نحيل الجسم
.. قوى العزيمة منطلق اللسان والجنان حتى يخيل اليك
انه نايشئ شيئا فى الدنيا مهما عظم شأنه .. وقد عظم
قدر عباس العقاد لأنه طالب تحت قبة البرلمان بتحطيم رأس
الملك .. ودبرت للعقاد تهمة العيب فى الذات الملكية
وحبسوه فى سجن قرة ميدان .. ثم أصبح سجن العقاد مما
تروية الأجيال .. ولم يتذكر أحد الدكتور عزيز فهمى وهو
يقف وحده تحت قبة البرلمان .. ليدعو الى رفض (قانون
أنباء القصر الملكى) الذى وضع لحماية الملك من الصحافة
واستطاع عزيز فهمى وحده أن يسقط القانون الذى تقدم
به نائب وفدى من حزبه ، وكان والده الاستاذ عبد السلام
فهمى جمعة باشا جالسا فوق منصة رئيس مجلس النواب
يستمع الى السيل المنهمر ويرى بعينه الشهاب الثاقب وقد
علا صوت ولده الدكتور عزيز فهمى فى القاعة التى سادها
الصمت الرهيب .. سقط قانون حماية الملك .. وانتصر
عزيز فهمى .. وعند شجرة فى طريق زراعى سقط عزيز

فهى صريعا مضرجا فى دماته - ونجا سائق السيارة التى كان يركبها .. كان فى هذا الصباح متجهها بسيارته الى محكمة صغيرة فى الحوامدية على مقربة من الجيزة ليشتراف فى قضية .. ووقعت الواقعة . وحدثت الحادثة المروعة .. الصوت المجلجل الى الأبد .. لم يسجن فى سجن قره ميدان .. ولكنه قتل عند جذع شجرة عنيفة كبيرة على طريق زراعى .. ووجم الناس عندما سمعوا النبأ الصاعق .. وتملك الحزن استاذنا طه حسين .. وقال فى صوت خافت انه لا بد من تخليد اسم عزيز فهى .. وقال قائل من أقصى القاعة .. نجمع أشعاره فى ديوان ونطبع الديوان .. وكان عزيز فهى قد نخرج فى كليتى الحقوق والآداب بجامعة القاهرة ثم حصل على دكتوراه القانون من باريس ، واشتغل بالمحاماه .. والسياسة ، ولكنه كان شاعرا أديبا .. وهذه هى الناحية التى لم يعرفها كثيرون .. وجمعت أشعاره القليلة .. وأصبحت تكون ديوان شعر صغير .. وقدمت الى استاذة الدكتور طه حسين لم يكن طه حسين أستاذ له ولغيره من أمثاله المكافحين المناضلين فى كلية الآداب وفى قاعات الدرس فحسب ، بل كان أستاذنا لنا فى الفكر قبل الدرس وبعد الدرس .. كانت الشجرة المصرية العتيقة الكبيرة التى رواها عزيز فهى بدمة فى طريق الحوامدية الزراعى واحدة من أشجار الحرية الكثيرة التى غرسها الزمن منذ آلاف السنين على شاطئ النيل .. وظلت عبر الأجيال تظلل كل من تلفحه النار الحارقة بشمس الطريق فى هجير الصيف المشتعل دائما بالثورة الكامنة فى الرماد .. وعندما كتب طه حسين مقدمة ديوان عزيز فهى .. لم يحلل الشعر .. ولم ينظر فى تركيب القصائد .. ولم يهتم بمذاهب النقد الأدبى .. عاد طه حسين الى صدر

شاعرا ٠٠ وكتب نثرا بلغة الشعر فى قصيدة رثاء للمناضل
عزيز فهمى ٠٠ فى تلك الأيام كان طه حسين نفسه متهما
بالتهمة التى وجهت لعزيز فهمى ورفاقه من المناضلين
والمصريين الشرفاء ٠٠ وصدر كتاب (المذبذبون فى الأرض)
فى نفس الظروف التى قتل فيها عزيز فهمى على الجسر ٠٠
ومضت السنون وجفت الصفحات ٠٠ ونسينا الدكتور عزيز
فهمى ٠٠ ولم نعد نذكر أنه هو الذى فجر ثورته ضد الملك
فى البرلمان ٠٠ فلجأ الملك الى انشاء مكتب خاص فى ادارة
المطبوعات اسمه (مكتب أنباء القصر الملكى) تولى القيام
بمهمة حماية القصر المتداعى المنهار ٠٠ ولم تلبث الثورة
أن عصفت بالملك وبالقصر وبمكتب أنباء القصر ٠٠ تحية
الى الدكتور عزيز فهمى الذى دفع لواء الثورة ضد الملك ٠٠
وراح ضحية لهذه الثورة ٠٠ فهل تتذكرون وتذكرون عزيز
فهمى ٠٠

هذا الرجل .. نسيت اسمه

كان رقيب المطبوعات رجلا مكورا فوق رأسه طربوش لا يستقر على رأسه الملساء .. فهو تارة يميل الى اليمين أو اليسار .. وأحيانا يتزحلق الى الورا أو الأمام .. ولا يلبث أن يستقر وسط رأس صاحبه حين يمد يده ليوسطه فوق رأسه .. وكان الأستاذ بلا طول أو عرض فطوله مثل عرضه .. ولم يره أحد الا وفى يده حقيبته الجلدية التى كان يملكها منذ كان تلميذا فى مدرسة ابتدائية واحتفظ بها حتى نهاية حياته ، فكنت حين تراه مقبلا عليك وهو يهز الحقيبة فى يده بانتظام متسق من خطوات قدميه وحركة ساقيه اللتين تحملان برميلا .. يخيل اليك أنه تلميذ أجريت له أعمال ماكياج هائلة فالتصق فوق شفته العليا شارب يشبه شارب شارلى شابلن آليس على جسده منظار صغير مثل منظار (زبلن) الشهير الذى طار ذات يوم فى سماء القاهرة عندما جاء من برلين .. وجلس الأستاذ الى مكتبه ، وبدأ يقرأ بروفات كتاب (المعذبون فى الأرض) للدكتور طه حسين .. وكان كلما قلب ورقة .. يبتسم ابتسامة بلهاء ، وكان فى يده قلم أحمر يضع به خطوطا

تحت جمل أو كلمات ٠٠ وأخيرا استعمان بالله على كتابة
التقرير ٠٠ وانتهى الى أن الدكتور طه حسين شيوعى خطير
٠٠ وقال زميل للأستاذ الرقيب الغضنفر انه يشك فى أقواله
٠٠ ويمكن اتهام الدكتور طه حسين بالاحاد وليس
بالشيوعية ٠٠ فهذا أقرب الى الصواب ولكن الغضنفر رفض
الاعتراض ، وقال انه عنده الدليل على شيوعية طه حسين *
وقال زسيل آخر أن النائب العمومى برأ طه حسين من تهمة
الاحاد عندما حقق معه عما كتبه فى كتاب (الشعر الجاهلى)
ولكن الأستاذ المکور قال فى اصرار ان كتاب (المعذبون فى
الأرض) ألن من المانفستو الشيوعى الذى كتبه لينين ٠٠
وتناثرت أقوال كثيرة على السنة مسئولين أقزام ، ومسؤولين
عمالقة ٠٠ واختلفوا حول شيوعية طه حسين ، ولكنهم
اتفقوا على مصادرة الكتاب ٠٠ وكفى الله المؤمنين شر
القتال ٠٠ ووصلت الأنباء الى قصر عابدين ، وقال الملك أن
طه حسين شيوعى ٠٠ وكانوا قد قالوا من قبل أن (أحمد
لطفى السيد) ديمقراطى وأسقطوه فى الانتخابات لأنه
والعياذ بالله ٠٠ ديمقراطى أى كافر ٠٠ ولكن الدنيا كانت
قد تنورت على أيام طه حسين ٠ وكان قد ذهب للحج مع
الشيخ أمين الخولى ، ونشر له صورة فوتوغرافية وهو يستلم
الحجر الأسود ويقبله ، وكان فى ملابس الاحرام ٠٠ فكيف
يكون طه حسين كافرا ؟ ٠٠ وسمع طه حسين الثرثرة ٠٠
فضحك ضحكته المجلجلة وقال - لماذا كتاب (المعذبون فى
الأرض) ألم يقرأوا كتاب (الوعد الحق) وهو أكثر دفاعا
عن الفقراء والمؤمنين من كتاب (المعذبون فى الأرض) ؟
ومازال بعض بفاث الطير يهاجمون طه حسين حتى اليوم ٠٠
ومازلت أسمع صوته المنغم يردد قول أبى العلاء ٠٠ أفوق
البدر يوضع لى مهاد ٠٠ أم الجوزاء تحت يدى وساء ٠٠ ذهب

المكور المجهول صاحب الطربوش المنزلق فوق رأسه وذهب
كثيرون غيره من المكورين الذين ليس لهم طول ولا عرض •
وبقى كتاب (المعبون فى الأرض) •• أقصد بقى طه
حسين •• هل أحد منكم يذكر اسم رقيب المطبوعات المكور ؟
أنا شخصيا نسيت اسمه بعد طول السنين •• هل
تذكرونه ؟ ••

محضر تحقيق بسبب عرابي

أغلق العسكرى الباب ٠٠ وجلس مفتش الداخلية على الكرسي ليحقق مرة أخرى فى قضية (أحمد عرابي) بعد سبعين عاما من محاكمته الأولى التى أدت الى نفيه مع رفاقه الى جزيرة سرنديب التى سميت جزيرة سيلان ٠٠ ثم أطلق عليها اسم سريلانكا وفى هذه المرة كان مفتش الداخلية يحقق مع رقيب المطبوعات الذى صرح بنشر كتاب (أحمد عرابي) من تأليف عبد الرحمن الرافعى وفى تلك الأيام كان نادى الضباط قد انتخب اللواء محمد نجيب رئيسا له ٠ وأسقط اللواء حسين سرى مرشح الملك ٠٠ لقد عاد عرابي هذه المرة مكتوبا فى صفحات كتاب ٠٠ لا راكبا فرسا فى ميدان عابدين ٠ ولم يكن بيده سيف بل كان فى يده قلم ٠٠ ولم يكن مفتش الداخلية يعلم شيئا عن انتخابات نادى الضباط ولكن رقيب المطبوعات كان يعرف كل التفاصيل بحكم عمله ، واطلاعه على الأسرار وما يجوز نشره وما لا يجوز ٠٠ ولم يكن مفتش الداخلية يعلم أيضا أن الملك هو الذى أمر بمصادرة الكتاب بعد أن طبعته دار الهلال ٠٠ ولكن حضرة المفتش صدر له أمر من وزير الداخلية

بالتحقيق مع الرقيب الذى صرح بنشر الكتاب .. لماذا ؟
هل الحديث عن أحمد عرابى ممنوع ؟ لقد ألفت عنه كتب
كثيرة وقال فيه الشعراء قصائد عديدة .. بعضها تلعنه
لعنة ابليس .. وبعضها تمدحه وكأنه من الملائكة المطهرين

— هل صرحت بنشر كتاب أحمد عرابى من تأليف
عبد الرحمن الرافعى ؟

— نعم .. أنا صرحت .. وعند دار الهلال نسخة من
بروفة الكتاب موقع عليها بامضائى ومختومة بخاتم رقابة
المطبوعات بوزارة الداخلية ..

— لماذا صرحت بهذا الكتاب .. سأكتب أسباب التصريح
بنشر الكتاب فى تقرير أرفعه الى معالى وزير الداخلية . أنا
مكلف بالتحقيق معك ومعنى أمر من معالى الوزير .. أنت
لاستطيع التحقيق معى لأنك موظف فى وزارة الداخلية
وأنا أيضا موظف بهذه الوزارة ودرجتى الوظيفية أعلى من
درجتك .. وأغلق المحضر . وعلم عبد الرحمن الرافعى
بالأمر .. وعرف أن الملك لم يستطع مصادرة كتابه عن
أحمد عرابى .. بل اكتفى وزير الداخلية بمنع توزيعه ،
ودفع تعويض لدار الهلال عن النسخ المطبوعة .. عجب
عبد الرحمن الرافعى وتعجب وسأل عن السر فى عدم سؤاله
أو عن عدم صدور أمر بمصادرة الكتاب وكان السر هو
عبد الرحمن الرافعى نفسه .. فقد كان كتابه (أحمد
عرابى) منقولاً بالحرف من كتابه القديم المتداول الذى كان
عنوانه : (الثورة العرابية) .. وكان لابد من صدور
قرار بمصادرة الكتاب الأول وهو الأصل قبل مصادرة الكتاب
الثانى الذى هو إعادة لنشر كتاب متداول فى الأسواق ..
أحيانا يكون فى عقد الروتين خير كما يكون فيها شر ..

ومن عجائب الروتين انها انقذت كتاب (أحمد عرابي) من المصادرة والاحراق أو الاتلاف . . ثم بقيت ألوف النسخ من الكتاب فى مخازن دار الهلال ، بعد أن نسيها المسئولون فى وزارة الداخلية . . أو تراخوا فى استلامها لأنهم لم يجدوا مكانا لحفظها فيه . . ولم يعرفوا ماذا يفعلون بها ولم يصدر لهم أمر باتلافها بل بحفظها . . وبعد أيام قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . . ونزل الكتاب الى الأسواق فكان أروج كتاب فى تلك الأيام . . ذكريات ما أحلى الذكريات . .

طلاق شجرة الدر

كان الشيخ عبد الحليم العسكرى يسير مسرعا من مبنى ادارة المطبوعات الى مبنى مطبعة مصر ٠٠ وكلاهما فى شارع واحد لينقل الأخبار الى عزيز باشا أباه - مدير المطبعة فى ذلك الوقت ومدير أسيوط قبل أن يكون مدير مطبعة ٠٠ وسبحان من له الدوام حاكم أقليم أصبح مدير مطبعة بعد أن غضب منه الملك ٠٠ والشيخ عبد الحليم العسكرى كانت له (شنة ورنه) فى تلك الأيام فهو محرر المحاكم الشرعية فى الأهرام ، وهو موظف فى ادارة المطبوعات ثم تطور الأمر حتى أصبح الشيخ مديرا لادارة الحج ٠٠ ولكن هذه الأمور كلها لاصلة لها بالأخبار التى كان ينقلها الشيخ الى الشاعر الباشا المدير ٠٠ بل كانت كلها أخبار الملكة شجرة الدر ٠٠ ولم تكن قد ذهبت الى المحكمة الشرعية فى شارع نور الظلام بالحلمية الجديدة لتطلب الطلاق من زوجها الملك عز الدين بن ايبك التركمانى فقد انتهت المشكلة بنفسها حين أمرت خدماها بضرب الملك بالقباقيب فى الحمام فضربوه حتى مات قتيلا من ضربه قبقاب أصابت نافوخه ولكن المشكلة كانت بين الملكة شجرة

الدر والملك فاروق الذى جلس على عرش مصر بعد جلوس شجرة الدر بمئات السنين .. ويبدو أن الشيخ عبد الحليم العسكرى أعتقد أنها قضية نفقة شرعية فأسرع الى عزيز أباطه يبلغه أن رقابة المطبوعات قد أوشكت على منع مسرحيته الشعرية (شجرة الدر) من الظهور على خشبة مسرح دار الأوبرا .. وانزعج الباشا للنبا .. فقد كان زكى طليمات قد أخرج المسرحية فعلا ، واستعد ليوم الافتتاح .. ولكن ما شأن الملك فاروق بالملكة شجرة الدر

ياشيخ عبد الحليم ؟ قال الشيخ .. لاعلم لى .. ويسأل عن ذلك رقيب المسرحيات فى ادارة المطبوعات الممثل عبد الحميد زكى .. فقد شطب بالقلم الأحمر وفى جميع صفحات المسرحية على كلمة ملك أو ملكة .. وقال انه يصرح بالمسرحية بلا ملوك ولا ملكات .. وكان عبد الحميد زكى ممثلا فى فرقة الريحانى .. وكان يمثل بعض الأدوار فى السينما واشتهر بعد ذلك بأنه مسحراتى الاذاعة فى رمضان من كل عام كبرت المسألة حتى وصلت الى وزير الداخلية .. وأخيرا وصلت الى الملك ووقع عزيز أباطه فى الفخ .. أصبح واحدا من كبار أعداء الملك .. ولماذا اختار شجرة الدر بالذات ليؤلف عنها مسرحية ..؟ وذهل المخرج الكبير زكى طليمات ، وقال : كيف أشطب كلمة ملك وملكة من أبيات الشعر .. ثم هاجت الدنيا وهاجت وقال قائل ذكى ولكن أحمد شوقى أكبر الشعراء ألف مسرحية مصرع كيلوباترة فلم يعترض الملك فؤاد .. فلماذا يعترض ابنه الملك فاروق على شجرة الدر ؟ كلتاها كانت ملكة على عرش مصر .. وانتهت الرحلة بمشاهدة لبروفة المسرحية على خشبة مسرح الأوبرا .. وحضر الباشوات وكبار رجال الداخلية .. وعزيز أباطه وزكى طليمات والشيخ عبد الحميد

العسكري ٠٠ وقال له أحد الباشوات ٠٠ ياشيخ عسكري
٠٠ أكتب لنا قضية طلاق شجرة الدر فى الأهرام ٠٠ انها
قضية الموسم ٠ وكان الشخص الوحيد الذى لم يحضر البروفة
هو الرقيب الذى شطب كلمة ملك وملكة من المسرحية التى
رفع عنها الستار فى نفس الليلة وكانت ليلة الافتتاح ٠٠

الأستاذة فى سوق الخضار

الرجل الذى يشتري الخضراوت بالقطعة ويشترى اللحم بالجرام جزرتان وبادنجانة وقطعتان من الكوسة وعشر فاصوليات خضراء مع ربع كيلو من الطماطم ٠٠ وثلثمائة جرام من اللحم البقرى ٠٠ كان الدكتور أحمد زكى يذهب بنفسه الى سوق المعادى لشراء هذه الأشياء وانتقائها طبقا لخريطة الطعام التى كان يضعها فى غرفة مكتبه ٠٠ ولم يكن يسمح لاحد بالشراء ، لأن الموضوع أخطر مما تتصور يا صديقى ٠٠ وهو يتعلق بصحته وصحة أسرته ، فلا بد من التدقيق فى اختيار السمرات الحرارية ، والفيتامينات ، والحديد والصوديوم وغيرها من مكونات الطعام الانسانى ولا سيما البروتين الحيوانى والبروتين النباتى ٠٠ ولو شئت الشرح ٠٠ فان العالم الكبير سوف يشرح لك كل شئ فى بساطة واسهاب ٠٠ ولكن طائفة الخضرية فى سوق المعادى لم يكن فى استطاعتهم استيعاب شروح الدكتور أحمد زكى عن علاقة الألوان بمكونات الطعام فالجزر الأصفر أو البنجر الأحمر أو الفاصوليا الخضراء منحها الله هذه الألوان لاحتوائها على أشياء متميزة يحتاج اليها الانسان

فى طعامه • ولم يعرف الخضرىة أو الجزارون فى السوق من هو الدكتور أحمد زكى • • ؟ كان بقامته الفخمة ووجهته ، وطربوشه على رأسه أحد البكوات المعدودين عند أهل السوق • • ولكن أحدهم لم يعرف أنه الأستاذ الجامعى العالم الكبير ورئيس تحرير مجلة العربى بعد ذلك • • عندما ترك لهم السوق والمعادى ومصر كلها وذهب الى الكويت • • فجأة اختفى الرجل الذى يشتري الخضراوات بالواحدة • • ويشترى اللحم بالجرام • • فى ذلك العصر التاريخى الغريب • • شهد سوق المعادى نماذج من البشر المعدودين اختفوا من الحياة • • كان الدكتور فؤاد حسنين على يأتى من أقصى الضاحية راكبا دراجته ، بطوله ونحافته وقد ارتدى للسوق ملابس السوق • • بنطلون قديم وقميص غير الزمن لونه • • وخف فى قدميه مما يسعى به بين أشجار الحديقة • • ثم يقف بدراجته عند المعلم قرنى ليشتري كيلو من الخضراوات • • ولا يلبث الدكتور أحمد زكى ان يأتى فيدور بينهما نقاش حول البروتينات والفتيامينات والمعادن والأملاح التى تحويها الخضراوات • • والدكتور فؤاد حسنين على أستاذ فى الساميات واللفات • • بينما الدكتور أحمد زكى أستاذ فى الكيماويات والأنزيمات وتنتهى المناقشة ويذهب كلاهما فى طريقة ، وبينما يصيح المعلم قرنى • • ماذا حدث • • فهمونى ياجدعان • • لقد اشتغل أستاذ العلوم بالأدب • • واشتغل أستاذ الآداب بالعلوم • • واشتغل أهل السوق بلا شىء • • فلاهم فهموا حكاية الألوان وعلاقتها بأصناف الطعام • • كما قال الدكتور أحمد زكى ، ولاهم عرفوا حكاية موسى عليه السلام وعلاقة التوراة بتراث الفراعنة فى الأديان والآداب والقصص والحكايات • • كما يقول الدكتور فؤاد • • كان لقضاء الدكتور أحمد زكى

بالدكتور فؤاد حسنين علنى فى سوق المعادى كل صباح من
أمتع اللقاءات ... ثم ينتهى اللقاء وانفض السوق من
حديث العلم والأداب .. وبقيت فيه الخضروات بلا ألوان
واللحوم بالميزان .. لم يعد يتكلم بالحكمة .. وعلت أصوات
الفوغاء فقد رحل الحكماء .. أستاذ علوم يتحدث فى الأدب
وأستاذ آداب يتحدث فى العلوم .. وكثيرون آخرون كانوا
يتحدثون عن شئ اسمه الآداب والعلوم فى السوق الذى تبيع
فيه اللحوم .. والخضروات ..

حكايات حسين باشا رشدى

كانت سلطنة الطرب تملك ذهبية راسية على شاطئ النيل والذهبيات سفن غير متحركة * * وهى بيوت عائمة * * ولعلمهم أطلقوا عليها اسم الذهبيات لأنها كانت تحلى أو تطلّى بماء الذهب * * وذهبية منيرة المهديّة التي كانت سلطنة الطرب فى مصر هى أشهر ذهبيات القاهرة * * فقد أشيع أن حسين رشدى باشا رئيس الوزراء كان يعقد مجلس الوزراء فى هذه الذهبية * * ثم اشتهرت من بعدها ذهبية الراقصة (حكمت فهمى) التى كان يذهب إليها أنور السادات ويركب أجهزة الاتصال بالقائد الألمانى الشهير (روميل) فى الصحراء الغربية أثناء الحرب العالمية الثانية * * انتهى عصر الذهبيات ولم يبق منها على شواطئ النيل فى القاهرة الا ما نسيه الزمان * أو جعلوه مطعما بعد أن كانا مسكنا * * وكان يطلقون على هذا النوع من السفن العائمة اسم (الحراقات) وهى التى كانت تعوم فوق مياه نهر دجلة أيام هارون الرشيد الذى اتخذ لنفسه عددا من هذه الحرافات بأشكال مختلفة * * منها ما كان على هيئة أسد أو نسر أو حوت الى غير ذلك * * ولعلمهم أطلقوا عليها اسم

الحراقات لأنهم كان يحرقون فيها المسك والعنبر حتى تفوح رائحته على الشاطئين ولكن ذهبية سلطانة الطرب كانت أشهر هذه السفن العائمة على الأطلاق ، لأنها أصبحت تذكر مع تاريخ مصر الحديث . . ولم تدخل التاريخ من قبل الا السفينة أو الحارقة التي خرب فيها الشاعر بشار بن برد حتى الموت أيام الخليفة المهدي بسبب اتهام هذا الشاعر بالزندقة . . وقد قال فيه الشمقمق وهو شاعر مجهول بذى اللسان . . كان الدكتور طه حسين يبدي اعجابه بشعره . . قال هذا الشاعر البذى . . ان بشار بن برد . . ليس أعمى فى سفينة . . وكذلك اشتهرت السفينة التى حمل فيها اسماعيل باشا المفتش وزير مالية الخديوى اسماعيل وربط بالحبال فى حجر والقى به فى نهر النيل عند كوبرى قصر النيل . . وكان هذا الوزير من كبار اللصوص ، وقد اختلس أموال مصر ، حتى انهم وجدوا فى خزانته بعد مصرعه خمسة ملايين من الجنيهات الذهبية عندما باع اسماعيل الخديوى كل نصيب مصر من أسهم قناة السويس بأربعة ملايين جنيه . . ولكن شهرة ذهبية الست منيرة المهدية لم تكن من هذا النوع . . بل كانت شهرة الطرب والغناء والفن . . ولم يحدث فيها الا عزف الأوتار وسماع الصوت الذهبى الذى كان يترنم قائلا . . حبيبى ملك روحى . . وكان حسين رشدى باشا متيما بصوت الست منيرة ، وقد تولى رئاسة الوزارة فى مصر خلال أخطر الفترات . . فقد كان قائم مقام الخديوى عباس حلمى عندما سافر الخديوى الى اسطنبول ثم عزله الانجليز عند قيام الحرب العالمية الأولى وولوا مكانه السلطان حسين كامل . . وكان رشدى باشا رئيس الوزارة . . عندما هبت ثورة ١٩١٩ فلم يقف ضد الثورة ، ولم يتخذ موقف الممالئ لانجلترا أو لقصر السلطان

•• ولكنه وقف الى جانب سعد زغلول •• وتاريخ حياة حسين رشدى من الصفحات المصرية المشرفة والمشرقة •• فهو الذى تولى رئاسة الجامعة المصرية القديمة ووقع عقد تحويلها من جامعة أهلية الى جامعة حكومية •• وهذا من أعظم الأعمال •• ولكننا نسينا اسم هذا الرجل العظيم •• لقد قاد حسين رشدى باشا سفينة السياسة المصرية وسط لهب ثورة ١٩١٩ •• وكان ربانا ماهرًا لم تتجنى سفينته بل سارت وسط العواصف والنيران واقتحم بها الأهوال والصعاب •• وكان فى نفس الوقت يجلس مسترخيا فى ذهبية سلطنة الطرب ليسمع الغناء •• كان قلبه الكبير يتسع لأهوال الصراع وأنغام الطرب فى وقت واحد •• وهذه هى احدى العجائب الخارقة •• وانت ترى فى صورة وجهه الطيب وعينيه القابضتين ما يوحي بهدوء نفسى خارق لا يعرف العصبية ولا التعصب •• ولذلك استطاع قيادة السفينة وحده بين العواصف والنيران والمتراليوزات والشهداء والقنابل والجرحى •••• وبين التهديد والوعيد •• وكان حسين رشدى باشا هو حفيد على بك السلانكى حاكم رشيد الذى هزم حملة فريزر الانجليزية أيام محمد على •• وحكاية حسين باشا رشدى رئيس وزراء مصر أيام ثورة ١٩١٩ من تاريخ القاهرة الذى أهمله التاريخ كما كان يقول صديقنا حبيب جاماتى قدس الله روحه •• فهو صاحب الفصول الشائقة عن تاريخ ما أهمله التاريخ •• وكان يملك الأرشيف السرى لما بين السطور ، وهو أرشيف عجيب جمعه حبيب جاماتى من هوامش الكتب •• وأضاف اليه من خياله الشئ الكثير •• ولكن حكاية رشدى باشا كانت من أخطر وقائع التاريخ المصرى الحديث ، وعندما جاءت لجنة ملنر لمعرفة أسباب الثورة المصرية وعلاجها نزلت

اللجنة فى فندق سميراميس القديم .. وقاطعها المصريون جميعا .. ووقف بعض شباب الثورة على أبواب الفندق يرصدون حركات الداخلين والخارجين حتى يعرفوا انصار الثورة وأعدوان الاستعمار .. وكان جهاز ثورة ١٩١٩ منظما تنظيما رائعا .. حتى انه شكل قوات أمن للثورة هى التى تولت محاصرة فندق سميراميس أثناء اقامة لورد ملنر ولجنته فيه .. وعندما تحدث لورد ملنر مبعوث بريطانيا العظمى الى مصر مع حسين رشدى باشا رئيس الوزراء عن الثورة ودوافعها وأسبابها وطرق علاجها .. قال اللورد لرشدى باشا أثناء الحديث أنه يعجب لأن المصريين ضد الامبراطورية البريطانية والحكم البريطانى مع أنهم منذ نهاية العصر الفرعونى خضعوا لحكم الفرس واليونان والرومان والعرب والفرنسيين ثم الانجليز .. والتفت الرجل الهادئ المثقف الدبلوماسى حسين رشدى باشا الى اللورد الانجليزى المتغرطس وقال له .. هل تذكر حملة فريزر التى جاءت الى مصر فى عهد محمد على واستولت على الاسكندرية .. ودخلت مدينة رشيد فقال اللورد .. نعم .. وقد عادت حملة فريزر دون أن تحقق أهدافها ولكن بريطانيا العظمى حققت أهدافها سنة ١٨٨٢ عندما هاجم الاسطول البريطانى الاسكندرية ثم احتلت قواتنا مصر وقال رشدى باشا نعم .. احتلت قواتكم مصر بمساعدة الحديوى توفيق .. ولولا ذلك ما استطعتم أن تبقوا فى مصر ساعة واحدة .. ولما أبدى اللورد ملنر تعجبه من حديث رشدى باشا .. قال له الباشا .. أعلم أيها اللورد أن جدى لأبى على بك السلانكى كان حاكم رشيد عندما جاء فريزر الى مصر وقد حاربه فى شوارع رشيد وحواربيها من باب الى باب فسقط نصف جنوده قتلى ونصفهم الآخر أسرى ..

واضططر لورد ملنر أن يهب واقفا أمام المنضدة . . وينحني لرئيس وزراء مصر حسين رشدى باشا . . ويقول له : وأنا بدورى انحنى تحية لحفيد الرجل الذى هزم فى شوارع رشيد . . ثم بدأ الحديث بينهما يأخذ طريقا أخرى واتجاها آخر . . فقد فهم اللورد الاستعماري المتغرطس أنه يتحدث فى القاهرة مع أحد أبنائها الذين يعرفون قيمة وطنهم وقدراته وأن مصر لم تكن ولن تكون مستعمرة بريطانية . . وعندما يأتى المساء كان حسين رشدى يركب عربته الحنطور ويتجه الى ذهبية على شاطئ النيل . . فتفتح له الأبواب ويدخل ليطرب ويسمع ويفسل هموم النهار استعداد ليوم جديد يقف فيه مع شعبه ضد المصفحات والدبابات . . والمتريوزيات البريطانية . . ثم يستقل تهديدات وانذارات الفيلد ماريشال اللبى بابتسامة ساخرة . . لقد هزم اللبى جيوش سلطان آل عثمان ولكنه لم يستطع أن يهزم ارادة مصر . . وشعب مصر الذى كان يردد مع سيد درويش اغنية : ساله ياسلامه . . رحنا وجينا بالسلامه . . وكان حسين باشا رشدى فى ذهبية سلطنة الطرب منيرة المهدية وهى تغنى له أغنيتها المشهورة . . أسمر ملك روى ونظر الباشا من شرفة الذهبية الى الموج الأسمر الذى يتراقص فى ضوء القمر . . وقال لنفسه حقا هذا النيل الأسمر المتدفق هو الذى ملك أرواحنا . . .

كان يدس يده فى جيبه فيخرج سيجارة واحدة من
العلبة ليشعلها •• ولم اره يخرج علبة سجائرة من جيبه ••
وتلك براعة خارقة فائقة فى استخراج الشيء من الشيء ••
وهكذا كان يفعل فى فقد الشعر يستخرج اسرار بيانه فى
خفة ورشاقة • حتى انك لا تكاد تراه وهو يغوص فى
القصائد ولكنك لا تلبث ان تقرأ له عندما يكتب من فوق
سطح البحور الهائجة على صفحات الجرائد •• والدكتور
محمد مندور واحد من القلائل المعدودين الذين عاشوا فى
الواقع المادى برومانسية محلقة فى أجواء فضاء خيالى
لا نهائى •• فكيف عاش فى برج عاجى وسط لهيب صراعات
الحياة • عاد من باريس مع صاحبه (على حافظ بهنسى)
أثناء الحرب العالمية الثانية قبل الحصول على الدكتوراه من
السربون •• وكان (على حافظ) أستاذًا متمكنًا من اللغات
القديمة اللاتينية واليونانية •• واتفق اللغات الى درجة
الغوص فى الألفاظ يفقد الانسان القدرة على التعبير
الفنى ، وتلك مشكلة عانى منها كبار اللغويين وكلهم اشتهر
بالعجز عن التعبير الفنى لأنه يسرف •• اسرافا شديداً فى

التعبير اللغوى . . تقديس اللفظة يجعلها مثل الصنم المنحوت من الصخر . . لا هو قادر على الحركة . . ولا هو قادر على التعبير الصحيح أى التعبير الحى الذى ترتعش له الحواس وتتحرك العيون والشفاه . . وكم جنت الدراسات اللغوية على كثيرين من أهل الفن الرفيع . . وكان أشهرهم الحريرى صاحب المقامات . . المعروفة . . هل تصدق أن الحريرى ابتكر خمسين وجها لشخصية واحد كما لم يستطعه أحد من أهل الفن فى المشرق أو المغرب . ثم اضاع هذه القدرة الفنية الخارقة حين أغرقها فى بحر الألفاظ . . والتركيبات اللغوية . . ولعل الدكتور مندور أدرك هذه الحقيقة فى وقت باكر جدا من حياته الأدبية . . فجعل اللغة منليته للوصول الى اهدافه ولم يتركها لتركبه فتجلس فوق رأسه وتدل قدميها على كتفيه ، وقد بدأ حياته كاتباً رومانسيا مغرقاً فى الرومانسية عندما بدأ يكتب مقالاته الأولى فى مجلة الثقافة التى كان . . يصدرها الأستاذ أحمد أمين . . ثم انتهى معتنقا المذهب المادى وتفسير الحياة لا فى تفسير التاريخ وحده . . هذا الشباب الذى جاء من باريس وقد أطلق شعر رأسه غزيراً . . وارتدى معطفاً أسوداً شتوياً سميكاً . . حتى بدا لولا سمرة وجهه كواحد من فناني حى (مونمارتر) السارحين فى ملكوت الله . . كيف انقلب بقدرة قادر من النقيض الى النقيض . . أو من أقصى اليمين الى أقصى اليسار . . كانت فئة من شباب هذا الجيل وعلى رأسهم الدكتور عزيز فهمى المحامى الشاعر الاديب وابن عبد السلام فهمى جمعه باشا المحامى الطنطاوى الشهير ورئيس مجلس النواب . . ومن هؤلاء الشباب الدكتور محمد مندور وغيره من طلائع الجيل يمثل الجناح اليسار فى حزب الوفد الذى كان يضم كبار الاقطاعيين والباشوات . . ولم

تكن رومانسية الأدب تتعارض مع العقيدة السياسية الشائنة
المتمردة عن الأوضاع التي كانت سائدة فى مصر . . . ولذلك
لم يكن انتقال مندور أو غيره من اليمين الى اليسار مفاجأة
بل كان وضعاً طبيعياً فى تلك الظروف التى كان أستاذنا طه
حسين هو زعيم هذه الأفكار . . . فالعلم للناس كالماء والهواء
. . . ومجانبة التعليم واجب الدولة . . . وحق الفلاحين فى
وصول الماء والكهرباء الى قراهم أمر محتوم . . . وعشرات
الأفكار الشعبية التى تشكل فى جوهرها حقيقة الاشتراكية
المصرية الأصلية النابعة من تراب مصر المشتعل بنار
الثورات . . . وكما كان مندور بارعاً فى استخراج السيجارة
من علبته وهى فى جيبه . . . فقد كان بارعاً أيضاً فى
استخراج الأفكار من ضمير الناس ووجدانهم . . . ولذلك كان
كاتباً صادقاً . . . والصدق قبل أن يكون مع النفس يجب
أن يكون مع الناس . . . وقد يكون الكاتب صادقاً مع نفسه
ولكنه كاذب مع الناس فلا يكون صادقاً على الإطلاق . . .
نحن فى حاجة الى كتاب صادقين مع الناس حتى لو أغضبوا
الناس . . . والمثل المصرى يقول : من بكانى وبكى على خير
ممن أضحكى واضحك الناس على . . .

كاتب فى الزحام

لم آر فى حياتى مؤلفا مثل أبى السعد الالبيرى . .
رجل ضاحك ، مليء الجسم ، أبيض الوجه . . لا أحد يدرى
كيف كان يؤلف كل هذه الأغاني والمسرحيات والأوبرات
وسيناريوهات الأفلام وغيرها ؟ . . وكان يمضى معظم أوقاته
فى ميدان الأوبرا حيث اختار له مقهى هناك يدخل الشيشة ،
ويشتر مع بعض أصدقائه ، ولا يفض أبدا حتى لو قيل له
أن هذا السيناريو مرفوض ، أو هذه المسرحية لا توافق عليها
الرقابة ، بل كان يسأل عن سبب الرفض ، ثم يحور الموضوع
ويقبله من الضد الى الضد وبذلك تتم الموافقة . . وأنت
لا تعجبك الفكرة الأولى فلا بد من أن تعجبك الفكرة المعارضة
لها ومنطق السخرية لا يهتم بما يوافقك أو لا يوافقك ،
ولكنه يهتم بالاضداد . . والذى يستطيع أن يدافع عن الشيء
ثم يدافع عن ضده هو الموهوب الذى لا يشق له غبار . . ومن
الكتب الهامة فى تاريخ الأدب العربى كتاب (المحاسن
والاَضداد) للجاحظ وهو يدافع عن الصدق مثلا ويبين مزاياه
ثم يدافع أيضا عن الكذب ويبين مزاياه . . ومن بدائع كتب
الأدب كتاب (تحسين القبيح وتقبيح الحسن) لأبى منصور

الشعالبى وهو يقول فى تحسين الجبن والفرار وكان أبو الهذيل العلاف يقول : بشروا الجبان بطول العمر وكان بعض الجبناء يقول : فر أخزاه الله خير من قتل رحمة الله وقال الشعالبى فى تقبيح العلم : من أمثال أهل بغداد : جهل يعولنى خير من علم أعوله • ومن أمثالهم (كف نجب خير من كنز علم) وهذه التناقضات كثيرة ومنتشرة فى كتب الأدب العربى وغيره من الآداب العالمية •• وانت ترى (جورج برناردشو) يستخدمها فى مسرحياته • فهو يمدح الجبن والفرار فى مسرحية (السلاح والرجل) ويصف العساكر بأنهم قطع شيكولاته بالكريمة لا تلبث أن تسيح فى نبرات المعارك •• وقد أراد الدفاع عن فكرة السلام بمدح على طريقة : فر أخزاه الله خير من قتل رحمه الله وخلال الخمسينيات كتب أبو السعود الأبيارى عشرات المسرحيات وسيناريوهات الافلام • وكان أكثر الكتاب انتشارا فى القاهرة • ثم اشترك مع اسماعيل يس فى تكوين فرقة مسرحية كان هو مؤلفها الوحيد واسماعيل يس ممثلها الوحيد ونجحت نجاحا باهرا •• ولم يلتفت احد الى موضوعات المسرحيات الضاحكة لأن الناس يريدون الضحك ولو على أنفسهم ، ويحبون المتناقضات •• ولو قلت لأحدهم أن الصبر جميل لوافقك ، ولو قلت له بعد لحظة واحدة أن الصبر هو قلة الحيلة لوافقك •• ثم قد يقول لك ان الاندفاع والتهور هو أحسن وسيلة لتحقيق أهدافك فى الحياة •• وطبقا لمبدأ ان الدهر متقلب وان الدنيا لا تدوم على حال ، وان الناس يحبون الحياة فى مشاكلهم الوقتية كثيرون من الكتاب روايات ومسرحيات وتمثيلات وسينمائيات كان يحرقونها كل يوم مثل السجائر •• فأنت تشعل السيجارة •• ثم تطفئها بعد أن تنتهى من تدخينها وتشعل سيجارة أخرى •• ومصنع السجائر لا يكف عن

الانتاج .. هذا لون من الكتابة الوقتية التي تعجب الناس .. وهو يشبه الكتابة الصحفية عند بعض الكتاب لا كل الكتاب .. فهناك كتاب يدخلون في الزحام مع الناس ويكتبون لهم ما يرضيهم ، وهناك كتاب هوايتهم الأناة والتفلسف ومحاولة ادراك القيم الحقيقية للحياة .. وكتاب الزحام لهم شهرة وقتية ذائعة مثل كتاباتهم .. وكتاب الأناة والفلسفة لهم بقاء ووجود على طول السنين .. كان أبو السعود الأبياري من كتاب الزحام .. ولم يكن وحده بل اشترك معه خلال تلك الفترات وما قبلها كتاب كثيرون من أصحاب الأسماء المشهورة .. وقد كان من أشهرهم الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى وكاتب جريدة البلاغ الشهير الجهير .. وسأحدثك عنه .. فقد كان من نوادر الزمان ومن أكبر كتاب الزحام ..

حبيب جاماتى ٠٠ كاتب فى عقلة ارشيف

كان حبيب جاماتى ضابطا فى جيش الملك فيصل ابن الحسين ملك سوريا فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ٠٠ ثم ملك العراق بعد أن اتفقت بريطانيا وفرنسا على تقسيم بلاد العرب بينهما وأصبحت سوريا ولبنان من نصيب فرنسا ٠٠ وأصبحت العراق وشرق الأردن من نصيب بريطانيا ٠٠ ليس المهم أن نتحدث عن السياسة لأن كل الناس يفهمون فى السياسة ٠٠ ولكننا نتحدث عن الأدب والتاريخ والثقافة وحبيب جاماتى الذى لمع اسمه فى القاهرة بسبب مقالاته الرائعة (تاريخ ما أهمله التاريخ) كان رجلا شاميا فرنسى الثقافة عربى النزعة ، ولم يكد الملك فيصل ابن الحسين يخلع عن عرش سوريا ويركب القطار مع حاشيته من دمشق متجها الى مكان مجهول حتى يجد له الانجليز عرشا ، حتى سارع حبيب جاماتى الى القاهرة واتخذها موطنها وسكنها حتى رحل من الدنيا ٠٠ وفى طريق المجهول الذى سار بقطار الملك فيصل المعزول عن عرش سوريا ، عينته بريطانيا العظمى فى وظيفة ملك على عرش العراق ٠٠ ولكن الضابط حبيب جاماتى الذى كان يقربه الملك اليه بسبب اتقانه للغة

الفرنسية . . . وامكانه التفاهم مع جنرلات فرنسا الذين دخلوا دمشق ، لم تعد له حاجة له . . . فقد كان الجنرالات الذين دخلوا بغداد يتحدثون اللغة الانجليزية لا الفرنسية . . . ويبدو أن (حبيب جاماتى) خلع ملابسه العسكرية التى خلعهها عليه الملك فيصل بن الحسين . . . والقاهها فى نهر النيل عندما أقبل عليه المساء . . . وماذا يفعل ضابط فى حاشية ملك يعزل ثم يعيش بأوامر من لندن أو باريس . . . كان طويل القامة ذكى العينين ، صبوح الوجه ، لطيف المعاشرة ، لا تمل حديثه ولكنه وجد نفسه غارقا فى بحور الصحافة عندما كانت الصحافة مهنة من لا مهنة له . . . وبدأ حبيب جاماتى يلعب لعبة اللغات فهو يتقن الفرنسية فعلا ولكن لا بأس من اشاعة معرفته للغات لاتينية أخرى . . . وذات يوم زار عبد القادر باشا حمزة صاحب جريدة البلاغ اسبانيا ، واستضافته صحيفة (أ . ب . ت) أشهر صحف مدريد ، وكتبت عنه مقالات ضافية باعتباره أول صحفى مصرى أنشأ دار صحفية مصرية خالصة بعد ثورة ١٩١٩ . . . ولما وصلت المقالات الاسبانية الى القاهرة ، بحث عبد القادر حمزة عن مترجم من اللغة الاسبانية الى العربية ليترجم المقالات وينشرها فى جريدة البلاغ وكان المترجم الذى رشح لهذا العمل هو حبيب جاماتى الذى لا يعرف حرفا من اللغة الاسبانية . . . ودبج حبيب جاماتى الترجمة المزعومة بقلمه البديع ونشرت جريدة البلاغ ترجمته . . . ثم أرسلها عبد القادر حمزه باشا الى مدريد تعبيرا عن تقديره وشكره للجريدة الاسبانية ثم كانت المفاجأة المذهلة . . . لقد أرسلت جريدة (أ . ب . ت) الاسبانية رسالة الى عبد القادر حمزة باشا تخبره فيها أن المنشور فى البلاغ باللغة العربية ليس ترجمة لمقالات الجريدة الاسبانية ولكنه شئ آخر . . .

رأسلت مع الخطاب ترجمة عربية صحيحة لمقالات جريدتهم .
.. وبحث محررو البلاغ عن حبيب جاماتى بناء على طلب
صاحب الجريدة .. ولكن حبيب جاماتى اختفى ولم يدخل
بعد ذلك من باب جريدة البلاغ .. ولكن الضابط الشامى
فرنسى الثقافة استمر يكتب فصوله الخيالية البديعة التى
سمها (تاريخ ما أهمله التاريخ) وكان خياله بديعا ممتعا
فى هذه الفصول التى جمع بعضها وأصدرها فى كتب ..
وظن بعض الناس أنها تاريخ حقيقى كان محمولا اكتشفه
حبيب جاماتى .. ولم يدركوا أنه كان من أشد الأذكياء ..
فقد كان يصل الى سطر أو سطرين فى حكاية تاريخية ثم
يؤلف عنها قصصا وحكايات ويقول انها تاريخ ما أهمله
التاريخ ... ذات يوم سأله من مصادر تاريخه العجيب
الذى لم أقرأه فى كتاب من كتب التاريخ على كثرة ما قرأت
بسبب الهواية الشخصية فقال لى فى ظرف جميل .. ياسيدى
.. أنا .. عندى أرشيف خاص لا يوجد له مثيل فى دور
الوثائق العالمية أرشيف حبيب جاماتى صاحب تاريخ ما أهمله
التاريخ .. هل تذكرون هذا التاريخ الذى ليس له
تاريخ

كتاب العمود ٠٠ وكتاب الصفحة من بابها

كان عبد القادر حمزه باشا صاحب جريدة البلاغ هو أول كاتب صحفى يكتب المقال القصير على عمود وجزء ضئيل من العمود الثانى أى كان مقالته على عمودين بتعبير الصحافة ، ولكنه كان يشبه العصا فى قبضتها وطولها ٠٠ حتى أطلق على مقال عبد القادر حمزة اسم (العصا) ولكن الكتاب فى العصر لا يتفهم أن يكتبوا مقالا فى أقل من صفحة كاملة من الجريدة ، حتى اشتهر التمييز الصحفى عن بعض الكتاب الذين يأخذون الصفحة من بابها ٠٠ مثل أولئك الذين كانوا يسكنون البيت من بابه فى قديم الزمان فلا يشاركونهم فيه ساكن آخر ٠٠ وكان آخر كتاب الصفحة من بابها فى عالم الأدب هو الدكتور زكى مبارك لأنه مازال بعض كتاب السياسة يكتبون صفحة وأكثر من صفحة فى بعض الجرائد ٠٠ وقد كان الأستاذ أحمد الصاوى محمد أول كاتب للعمود القصير فى مقاله الشهير (ماقل ودل) الذى مازال ينشره فى جريدة الأخبار حتى اليوم ٠٠ ولكن مقال الصاوى فى الجيل الماضى كان من أمتع وأبرع المقالات القصار وعاصره الأستاذ زكى عبد القادر - رحمه الله - فى مقاله القصير

(نحو النور) ثم انتشرت موضة كتاب العمود فى الصحافة المصرية ، وهى منتشرة أيضا فى الصحافة العالمية ٠٠ أما كتاب الصفحة من بابها فى عالم الأدب والثقافة فقد كان من أشهرهم فى الجيل الماضى الأستاذ لطفى جمعة المحامى ، وكانت له صفحة فى جريدة البلاغ يقول فيها ما يشاء عندما كان القراء يستمعون بكل ما يقال ولو كان ثرثرة كاتب ، لأنه لم يكن هناك ما يشغلهم من راديو وتلفزيون ووقوف فى طوابير المجمعات الاستهلاكية بالساعات من أجل الحصول على فرخة أو كيلو فاكهة ٠٠ والأستاذ لطفى جمعة المحامى من أبرع الكتاب ، وله كتب مطبوعة كانت ذائعة الانتشار فى الجيل الماضى ثم تاهت فى زحمة الحياة ٠٠ وكان الناشرون أيام زمان يسمعون الى الكتاب ومعظم هؤلاء الناشرين كانوا من أصحاب المكتبات ، وفيهم داء الكتاب وأكل حقوق المؤلف ٠٠ وهو داء قديم ليس فى مصر وحدها ، فقد أخبرنى صديقنا الناقد الأديب على شلش ان الناشرين فى انجلترا مصابون أيضا بداء الخطف وأكل حقوق المؤلفين حتى اضطر جورج برناردشو الى بيع كتبه للناشرين بحساب سعر الكلمة الواحدة فوضع هذا المبدأ فى بريطانيا ثم انتقل الى أمريكا ٠٠ وكان برناردشو يكتب لمسرحياته مقدمات فصول من المسرحية ذاتها حتى يشتغل عداد الكلمات بطريقة مفيدة وبجدية ٠٠ ذكرنى هذا أو تذكرته عندما مثل أمامى خيال الأستاذ لطفى جمعة بقامته القصيرة البدينة ، ووجهه المشرق الضاحك وذكائه اللامح البارع ، فقد حار فى أمر الناشرين ، حتى طلب منه ناشر من طائفة الخطافين كتابا فوافق ولكن بشرط ٠٠ وما هو الشرط يا أستاذ ؟ ٠٠ فقال الأستاذ لطفى جمعة المحامى ٠٠ الشرط هو أن ابيع حق النشر بالملزمة المكونة من ١٦ صفحة ٠٠ وكلما طبعت ملزمة تسدد الثمن

•• ووافق الناشر •• وبدأ الأستاذ يسلم أصول الكتاب
للمطبعة •• وبدأ الناشر يسدد ثمن كل ملزمة حتى بلغ عدد
الملازم مائة ملزمة •• أى ١٦٠٠ صفحة ألف وستمائة صفحة
يا أستاذ •• هذا حرام •• وجمع الناشر الملازم المطبوعة من
الكتاب وقدمها الى أحد الأدباء ليرى رأيا فى هذا المجلد الضخم
الذى سماه المؤلف (عيون الأدب) كان الكتاب فصولا منقولة
بالحرف الواحد من كتاب الأغاني •• وكتاب العقد الفريد
•• وكتاب البخلاء للجاحظ •• وغيرها من كتب التراث •
وكان الاستاذ لطفى جمعة المحامى يكلف كاتب مكتب المحاماه
بنسخ هذه الفصول من الكتب فى وقت فراغه ، وتقديمها
للمطبعة •• وتحصيل الأجر من الناشر الجاهل الذى اعتاد أكل
حقوق المؤلفين ••

كان انتقاما فظيحا ولطيفا أيضا من محام أديب ••

يونانى .. مصرى

كان بسكاليدس يضع على رأسه الطربوش مثل كل الافندية من الموظفين ، ولكن هذا لم يكن مستغربا من موظف يونانى الجنسية فى الحكومة المصرية ، فقد كان كبار الانجليز يلبسون طرابيش * وحتى مدرس اللغة الانجليزية أو اللغة الفرنسية وهما أجنبيان كانا يدخلان الفصل وعلى رأس كل واحد منهما طربوش * . ويبدو أن احترام الطربوش كان من أبرز علامات الاحترام للشخصية المصرية * . حتى انه حدثت أزمة فى تركيا عندما ألقى كمال أتاتورك الطربوش ولبس القبعة ومع أن الطربوش فى الأصل تركى الجنسية ، فقد غضب الزعيم التركى غضبا شديدا لأن السفير المصرى فى أنقرة أصر على لبس الطربوش ولم يكن فى تركيا شخص واحد على رأسه طربوش الا السفير المصرى عبد الملك حمزه باشا وهو خال الاذاعى المشهور على خليل * . ولم يكن طربوش الخواجة بسكاليدس هو الذى يلفت النظر * . أو يوجب الحديث ، ولكن بسكاليدس نفسه ببذلة السوداء التى كان لا يخلعها فى صيف أو شتاء * . والجرائد الكثيرة التى يحملها تحت ابطه ومنها جرائد يونانية وجرائد عربية * .

كان هذا الانسان بصورته الضاحكة دائما وقامته القصيرة وجسده المربع هو الذى يلتفت النظر .. ولو أنك سألته عن أسرار ارتدائه البدلة السوداء على الدوام . لقال لك انه سكرتير بطريرك الروم الأرثوذكس .. ويجب أن يكون دائما بالملابس الرسمية .. واذا سألته عن الطربوش فانه قائل لك انه موظف ادارة المطبوعات بالحكومة المصرية .. وكل هذه الأسئلة لا طائل وراءها ، فقد كان بسكاليديس قد تمصر وتزوج سيدة مصرية مسيحية .. وعاش حياة المصريين بالتمام والكمال .. وأعجب شئ أنه تعلم القراءة والكتابة فى كتاب .. وحفظ بعض سور القرآن مع الأولاد .. لم يكن فى القرية وسيلة للتعليم غير كتاب الشيخ مصيلحى فأرسله أبوه الخواجة خرستو صاحب المقهى الى هذا الكتاب ليتعلم .. ثم أحب اللغة العربية وعشقها فظل يتعلمها كلما كبر بعد أن أرسله أبوه الى المدرسة اليونانية فى البندر .. واذا سألته ما اسم هذا البندر يابسكاليديس ؟ فانه يجيبك فوراً . بندر طنطا .. أصل أنا طنطاوى .. ومن العجائب أن هذا اليونانى المتمصر كان يتقن العربية أكثر من الموظفين المصريين فلا يخطئ فى نحو أو املاء ، وكان جميل الخط حتى كأنه يكتب سلاسل الذهب كان بسكاليديس هذا ملكا من ملوك الصحافة! عندما كانت تصدر فى القاهرة والاسكندرية صحف يونانية يومية تطبع عشرات الآلاف من النسخ ، وكان بعضها أكثر رواجاً من بعض الصحف اليومية العربية لا لان الجالية اليونانية كانت أكثر عدداً من الشعب المصرى ولكن لأن اليونانيين كانوا كلهم من المتعلمين قراء الصحف .. وعندما كان بسكاليديس اليونانى يقابل رقيقة السينما الايطالية الآنسة ليندا فى ردهات ادارة المطبوعات فى وزارة الداخلية .. كانا يتحدثان بالعربية ، فلا هو يعرف الايطالية ولا هى

تعرف اليونانية ٠٠ ولكن مصر جمعت بينهما وجعلتهما
يتكلمان العربية ٠

ماذا جرى خلال نصف قرن من الزمان ؟ كانت القاهرة
عاصمة العواصم وأرقى سن روما وأثينا وكانت الاسكندرية
عروس البحر الأبيض المتوسط ٠٠ وكان الطليان وأهل
اليونان يبحثون عن عمل فى مصر فأصبح المصريون يبحثون
عن عمل فى روما أو أثينا ٠٠ ومازال يرن فى أذنى حديث
بين اليونانى بسكاليديس وبين الايطالية ليندا ٠ باللغة
العربية ٠٠ واللهجة المصرية ٠٠

رجل باع مصر

لو انك رأيته ثلاثين عاما أو بعد ثلاثين عاما ما اختلفت صورته أمامك ، فقد كان الخواجة حزان لا يغير ثيابه أبدا حتى يخيل اليك أنه ظل ينام بها طول حياته ، فلم يخلع البدلة الرمادية . . الجرباء ولا القميص الذى كان أبيض فى يوم من الايام ولا ربطة العنق التى كانت بلالون يمكن وصفه أو تصويره ولو بعين الخيال . . وكان الخواجة حزان يضع على رأسه قبعة مدورة لعلها كانت سوداء أو رمادية فى يوم من الأيام ثم أصبحت فى لون التراب المختلط بوعثاء الطريق ومن بدائع الخواجة حزان أنه كان يملك مذبة يهش بها الذباب ، وكانت فى الأصل ذيل حصان ، وظلت تتضاءل وتصفى حتى أوشكت أن تنقرض ، ولكنها أثرت البقاء فى راحة يده بعد أن أصبحت مثل ذئب العنزة . . أما حذاؤه فقد كان بلالون يعرف به . . وأنت تستطيع أن تقول أنه كان فى الزمان الخالى . . أسودا أو بنيا . . ولكنه بفعل الزمن فقد خصائص الألوان فأصبح بين الأسود والبنى والترابى ولعل أصدق وصف له هو أنه كان فى لون الفلفل الأسود التى يختلط سواده باللون السنجابى أو ماشئت من ألوان . . وقد

ركب فى كعبه ونعله طبقة من الكاوتشوك الثمين الذى يقطع من اطارات الطائرات وهو أغلى ثمننا من الكاوتشوك الذى يقطع من اطارات السيارات ولو أن كليهما قديم .. وكان حزان مع ضالة جسمه وخفة وزنه وقصر قامته يمشى فيهنز فى مشيته .. وظن بعض الخبثاء أن كاوتشوك الطائرة المركب فى حذائه هو الذى يسبب اهتزازة ذات اليمين وذات الشمال فلا يثبت على حال ، ولكن قائلًا قال ان أعصاب الخواجة حزان هى سبب اهتزاره .. وهى التى تحرك يده حركة لا ارادية فيهبش الهواء بمذنبته الثقيلة ويتخيل أن الذباب يقترب من وجهه الناشف .. وقد اشتهر الخواجة حزان فى حى باب اللوق شهرة ذائعة فى الجيل الماضى ، فكان يسكن احدى الحارات ولكن أحدا لا يعرف أين تقع هذه الحارة ، فقد كان يرى فى الميدان وهو يركب عربة الحنطور التى توصله الى متجره وتعود به من متجره الى نفس المكان كل يوم .. وفى أول كل شهر تحدث مشكلة الحساب بين الأسطى عفيفى العربجى وبين الخواجة حزان .. الأجرة عشرة قروش فى اليوم ذهابا وإيابا من باب اللوق الى الحمزاوى .. والشهر ثلاثون يوما .. لا .. واحد وثلاثون يوما .. ويخصم منها أيام السبت والأحد والعطلات والأعياد الرسمية والمواسم .. فيكون الباقي عشرين يوما .. لا .. واحد وعشرين .. تسعة عشر .. ويحتدم الخلاف .. ولا يدفع حزان الأجرة بل يحيل العربجى الى كاتب الوكالة فى الحمزاوى لأن الخواجة لا يضع فى جيبه نقودا على الإطلاق هذا الموشح يحدث كل شهر على قارعة الطريق ، ويترنم الرجلان .. العربجى وحزان .. بنفس الألفاظ ثم ينتهى الدور .. ويختفى حزان فى الحارات .. وسأل سائل : ماذا يصنع هذا الرجل الغريب ؟ وأين وكالته فى الحمزاوى ؟ .. لا أحد يعرف غير

الأسطى عفيفى العربجى اسألوه ٠٠ وقال عفيفى : — حزان
هو المستورد الوحيد لصنفين اثنين من الأقمشة كان لها رواج
فى مصر ٠٠ الأصواف الانجليزية والحريير اليابانى ٠٠ ولماذا
لايرتدى الخواجة حزان بدالة فاخرة من الصوف الانجليزى
٠٠ ولماذا لايفصل لنفسه قميصا من الحرير اليابانى ؟ ومات
حزان ٠٠ ولم يسمع منه أحد اجابة على هذا السؤال صحيح
لله فى خلقه شئون ٠٠٠

أمين المالطى من مشاهير المجهولين الذين عاشوا فى القاع نفى الى مالطة عندما كان المنفى عقوبة لمن تغضب عليهم الامبراطورية البريطانية ، مع انه كان يتمتع بحماية بريطانيا عندما كان أمثاله من الصعاليك يلجأون الى التجنس بجنسيات أخرى غير جنسيتهم المصرية ليتمتعوا بنظام الامتيازات الأجنبية فى ظل حماية دولة أجنبية وهو النظام الذى ابتدعه الخديوى اسماعيل تصور أن أمين المالطى نفى الى مالطة كما نفى سعد زغلول باشا وكان أمين هذا مجهول الأبوين ، ليس له محل اقامة بل ينام على أى رصيف من أرصفة شوارع حى عابدين الذى أخضعه لنفوذه فيفرش حصيرة ويضع وسادته ولحافه وينام قرير العين .. وفى الشتاء يحمل عزاله وينام فى أى بيت يجد بابه مفتوحا .. وفى النهار كان هذا الرجل أبيض الوجه أزرق العينين ذهبى الشارب ، يرتدى جلبابا أبيض ، ويضع فى أصبعه خاتما ذهبيا ضخما مثل اللقمة .. يتجول فى الشوارع ويفرض آتواته كما يشاء لأنه حماية .. أى فى حماية انجلترا .. وقبيل الفجر وقع فى يده ذات ليلة عسكرى دورية

ظن أنه يملك تنفيذ القانون ، فحاول إيقافه من فوق الرصيف لمعرفة أسباب نومه في هذا المكان . . ولكن أمين المالطى أمسك بالعسكري المسكين من رقبته ووضعها على الرصيف وكسرها كما يكسر الخيارة . . ثم حمل حصيرته ووسادته ولحافه وأكمل نومه عبر رصيف آخر . . وفي الصباح وجدوا العسكري القتيل . . وقيد الحادث ضد مجهول . . ولم تكن زفة عروس تخرج من الحى الى حى آخر الا ويتقدمها أمين المالطى ثم يسلم الزفة لفتوة الحى الآخر والا فان هذا الفتوة الأخير ينقض على الزفة بمصاه الغليظة فيسقط القتلى والجرحى كما يحدث الآن فى شوارع بيروت حيث تقوم الميليشيات بدور الفتوات فى الزمن الماضى . . ولكن الحماية الآن لم تصبح للدول الصغرى بل هى حماية القوى العظمى التى تمد الفتوات أى الميليشيات بالأسلحة الحديثة وتدفع الاتاوات للعملاء وخطأ أمين فتوة عابدين خطأ جسيما أدى الى نفيه الى جزيرة مالطة ، ثم عاد من منفاه يحمل لقب أمين المالطى . . فى ليلة من ليالى الشتاء كسر ساق (ينى) صاحب الحانة على رصيف الدكانة عندما رفض تلبية طلباته . . فحمله من الداخل ، وألقاه على الرصيف ، وأمسك بساقه اليمنى وكسرها كما تكسر الخيارة ، تماما كما فعل مع رقبة عسكري الدورية . . كان بارعا فى كسر الرقاب والسيقان والأذرع على الرصيف الحجري . . وكان ماهرا أيضا فى حرب الضعفاء بقبضة يده . . وفى أصبغة الخاتم الذهبى ليحدث فى الواحد منهم عاهة مستديمة فى عينه أو أنفه أو تكسير أسنانه ، ولم يكن يحمل أى سلاح حتى لايقبض عليه ومعه سلاح عندما يأتى القنصل البريطانى الى قسم البوليس ليحضر التحقيق مع رجل فى حماية بريطانيا العظمى . . وكانت حادثة (ينى) صاحب الحانة من الحوادث المروعة الفظيعة فقد حضر القنصل

اليوناني التحقيق أيضا مع القنصل البريطاني ، وانتهى الأمر الى الاتفاق على نفى أمين مجهول الأبوين الى مالطة . . لأن موضحة ذلك العصر كانت كما قلت لك هي نفى كل الذين يعارضون بريطانيا من أهل مصر الى مالطة . . فى تلك الأيام نفى كثيرون من طلبة المدارس العليا الى مالطة ، وكان منهم الدكتور محمد عوض الكاتب الأديب العالم الشهير فيما بعد وقد كان طالبا فى مدرسة المعلمين العليا . . وركب أمين المالطى الباخرة من الاسكندرية فى حراسة البوليس مع المجاهدين من طلبة المدارس العليا المصرية وسافروا جميعا الى مالطة . . لماذا مالطة ؟ لست أدري . . ولكن أهل القاهرة حين يصبهم اليأس يقولون : نحن نؤذن فى مالطة .

حامض الفنيك يصلح الخبال الصوتية

قال لى الدكتور زكى مبارك أن الشيخ ابراهيم الفران هو أعظم المنشدين للمولد النبوى الشريف ، ولما سألته أين سمعت انشاد هذا الشيخ ؟ قال لى أنه يسمع الاسطوانة التى سجل عليها هذا الانشاد ، ويسعد ويطرب حيث يضعها فى الجرامافون وقد نظم المولد النبوى فى نثره نظما غنائيا ليصلح للترتيل والتغنى والانشاد ، وهو نظام الفواصل المسجوعة ، وأشهر هذه الموالد فى مصر كتبه رجل اسمه (المناوى) قال فى قصة المولد النبوى (وفى أول ليلة من ليالى حمله صلى الله عليه وسلم أغلقت أبواب الجحيم ، وفتحت أبواب الجنات الرضوانية) واطلع الحى القيوم وتجلى برحمته ورضوانه التجلى العام .. واهتز العرش طربا ومال الكرسى عجبا ، وانتشرت الرايات الربانية .. وتلاّأت الكائنات بالأنوار ونكست على رؤوسها الأصنام .. وقالت (حمل برسول الله صلى الله عليه وسلم ورب الكعبة ، فهو امام الدنيا وسراج الأنام) ويستمر المنادى فى الحديث عن مولد النبى عليه الصلاة والسلام ثم يختم الحديث بقوله :

— (اللهم عطر قبره بالتعظيم والتحية واغفر لنا ذنوبنا

والآن (وكان منشيد هذا المولد النبوى الشيخ ابراهيم
الفران من أهل عابدين ومن معاصرى الشيخ محمد رفعت
والشيخ على محمود وهما المعلمان الكبيران بين قراء القرآن
فى ذلك الزمان * * ولم يستطع الشيخ ابراهيم الفران أن
يجد له مكانا بين قراء القرآن لأن صوته لم يكن محبوبا عند
الناس ، فلما يتس من حياته اشترى زجاجة من حامض الفنيك
وشرب منها محاولا الانتحار ، فلم يمت ونقل الى قصر العينى
فانقذوه * * لما شرب الشيخ حامض الفنيك تحسنت حباله
الصوتية وأصبح صوته من أحلى الأصوات ، واشتهر وذاع
أمره حتى وصل الى الاذاعة وصار من قرائها ومنشديها * *
والشيخ الفران من أعجب الشخصيات ، فقد كان طويلا نحिला،
يهتز طربا فى مشيئته وقد وصفه بعض الظرفاء حين رآه وقد
ارتدى قفطانه ، وتحزم بعزامه ، وطارت جبته فى الهواء
بأنه يشبه حزمة الفجل كان يلعب الكوتشينة على المقهى مع
أصحابه وهو مكفوف البصر ويكسب أوراق اللعب * * وهذه
من النوادر * * فقد يلعب المكفوف الطاولة أو الدومينو ،
ولكن أن يلعب بورق الكوتشينة وهو لا يبصر وليس على الورق
علامات تميزه عن طريق الحس للأرقام فى الطاولة والدومينو
فهذه هى العجيبة لأن الشيخ الفران كان يلعب على المكشوف
* * وقد كان الشيخ الفران من المشهورين فى الاذاعة فى
الجيل الماضى ثم نسيه الناس ، ولم يعد أحد يسمع انشاد المولد
النبوى الذى كتبه (المناوى) أو غيره * * كان الشيخ البكرى
شيخ مشايخ الطرق الصوفية يقيم احتفالا سنويا فى قصر
الخرنفش مقر السادة البكرية أيام زمان لانشاد المولد النبوى
وقد أصبح هذا القصر الآن مرسما لبعض الرسامين * * وكان
الذى انشأه هو محمد على باشا وسماه المسافر خانة * * وخصه
لاقامة الضيوف الرسميين من رؤساء الدول والامراء والسفراء

• • وكانت حفلة المولد النبوى التى يقيمها السادة الصوفية
كل عام فى قصر الخرنفش من أهم احتفالات المولد التى تقام
فى القاهرة فى الجيل الماضى • • بهذا حديث آخر وسأحدثك
عنه لو سمحت • •

عبد الله الانجليزى

الحديث عن الشخصيات المجهولة ممتع مثل الحديث عن الشخصيات الشهيرة المعلومة ، وقد يكون أكثر متعة واقناعاً عن المجهول . . . وقد كان عبد الله الانجليزى من الشخصيات القاهرية التى لا تخطئها العين فقد كان منبوذاً من أهل الحى جميعاً لا يحب أحد أن يقترب منه أو يحدثه ، بل كانوا يهربون منه كما يهرب السليم من الأجنب . . . كان يسير فى الشارع ومعه كرسيه يضعه على أى رصيف ويجلس عليه فقد حرمت عليه كراسى المقاهى فى انحاء الحى كله . . . ألم أقل لك انه كان من المنبوذين ؟ . . . واذا ذهب الى مقهى المعلم فرحات فى حارة العنبة ، فان غلام (قهوة العنبة) لا يسأل عنه . . . ولو طلب منه شيئاً لا يرد عليه لأن المعلم فرحات أصدر أمراً قاطعاً بمقاطعته . . . فهو انجليزى عدو لشعب مصر . . . واذا دخل المقهى الذى ينشد فيه الشاعر قصة أبو زيد الهلالي ، قلب الشاعر الموضوع كله وقال : أول ما نبدى نصلى على النبى سيد أولاد عدنان الانجليزى فاجر مالوش مكان ولا عنده أمان . . . أبو زيد بالسيف واشتد الطعان الانجليزى يخرج من هذا المكان حتى يهان . . . ويجر

عبد الله الانجليزى اذ يال الخيبة ، ويخرج من المقهى مكسوفاً .
فلا أحد يستقبله ولا أحد يرد عليه أو يريد الكلام معه . .
وكانت حكاية عبد الله من أغرب الحكايات . . ذهب مع
العمال المصريين الذين اخذتهم السلطة البريطانية فى الحرب
العالمية الأولى الى فلسطين مع القوات الانجليزية التى كان
يقودها الفيلدمارسال اللنبى ، وكانوا ربع مليون عامل
وقلاح مصرى قتل منهم من قتل ، وفقد من فقد وأصيب
عبد الله فى وجهه فتشوه ولكنه لم يفقد بصره . . ثم عاد
الى القاهرة مع العائدين الذين كانوا ينشدون الأغنية الشهيرة
سأله يا سلامة رحنا وجينا بالسلامة . . ونال عبد الله عطف
أهل الحى ، ولكنه اتصل باصحاب جريدة المقطم الذين كانت
الهم صلة بدار المعتمد البريطانى أى السفير البريطانى .
فاستخدموه لحساب السفارة البريطانية عندما قامت ثورة
١٩١٩ . . وجعلوا له راتباً شهرياً من السفارة . . عميل
حقير . . انجليزى منبوذ جاسوس . . أطلقوا عليه اسم
عبدالله الانجليزى وقرروا مقاطعته حتى المرأة الغلبانة بائعة
الفجل رفضت أن تزوجه ابنتها . . عم منصور الداخنى
يرفض أن يبيع له السجائر . . وأحمد بائع الفول لا يتعامل
معه أيضاً أبداً . . وابراهيم الشامى بائع البليلة يرفض بيع
طبق من البليلة بمليمين لهذا الانجليزى مع أن ابراهيم ليس
مصرياً ولكنه شامى عاش فى مصر وتمصر بمرضى الزمن وفتح
دكان بقالة وكان فى الصباح يبيع البليلة المصنوعة من القمح
واللبن والسكر وكل طبق بمليمين . . كان عبد الله يسكن
فى غرفة مظلمة تحت السلم فى بيت قديم بنى فى عصر محمد
على ، ولولا العيب لطرده أصحاب البيت من هذه الغرفة
المظلمة التى لا تدخلها شمس ولا ينفذ إليها هواء . . عبد الله
الانجليزى جاسوس . . احترسوا منه . . لا تتكلموا معه . .

و ظل يحمل كرسيه ويتنقل به من رصيف الى رصيف * حتى
تعب فألقى بجسده المنهوك داخل الغرفة المظلمة * * ومات
* * وقال الشيخ لأهل الحى : صلوا على عبد الله فى المسجد
واطلبوا له المغفرة من رب العالمين * * ان الله غفور رحيم * *

أوراق الدكتور فؤاد

أحيانا يتذكر أنيس منصور أوراق الدكتور فؤاد حسنين على التى كان يضعها فى كل مكان فى بيته بالمعادى حتى وصل بعضها الى المطبخ ، ويتحسر على هذه الثروة العلمية المفقودة *
وا أسفاه كلما جرى على الألسنة ذكر اسم الاعلام فى مصر ستجد من يسألك : من هو هذا الرجل ؟ وقد يعرف المثقفون وانصاف المثقفين أسماء المغنين والراقصات فى شارع الهرم ولا يعرفون اسم فؤاد حسنين على * بل ان احدهم اقترح أخيرا تغيير اسم ميدان الفلكى بباب اللوق الى اسم آخر لأنه لا يعلم من هو محمود حمدى الفلكى أحد العلماء فى تاريخ مصر الحديث الذى تراه كل يوم فى الأجندة التى تضعها فى جيبك أو على مكتبك أو تعلقها على جدار فى بيتك فقد كان هو الذى وضع أول تقويم فى مصر للشهور الميلادية والهجرية والقبطية ومازلنا نطبع هذا التقويم كل سنة ولا نعرف أن الذى وضعه هو محمود باشا الفلكى * ما علينا * فنحن نتحدث عن الدكتور فؤاد حسنين الذى يطالب أنيس منصور بالبحث عن أوراقه التى كتب فيها ابحاثه * فقد رحل الرجل وانتهى كل شيء * ولم يعرف أحد أين ذهبت مكتبته

أو حتى بيته فى المعادى * * كان هذا الرجل الصعبدى النحيف طويلا القامة دائم الابتسامة ، شديد الانفعال صاحب عقل ماثهب وعلم غزير ، وقليل ما يجتمع لهب النار مع أوراق الحكمة ، وقد يحرقها ، وهو ما حدث مع فؤاد حسنين على * رغم ان له تراثا عظيما فى كتبه التى ألفها عن الشعب اليهودى وهى من أعظم ما كتب فى اللغة العربية فى هذا العصر * * أنا لم أكن أعلم أن الشيكل وهو العملة الإسرائيلية التى تتعامل بها إسرائيل اليوم هى نفس العملة التى كانت موجودة أيام الملك سليمان الا عندما قرأت كتب هذا الأستاذ العظيم * * كان أستاذى وصديقى وجارى وفى أخريات أيامه طالب منى أن اساعده على شراء مسدس لأنه كان يعيش وحيدا فى بيته ، فظلمت أعداه شهورا وأماطله خوفا عليه من استخدام المسدس ، فغضب منى ، ولما سافر الى المانيا اشترى مسدس صوت واقنع نفسه بأن المسدس سيحميه من اللصوص * ولم يكن عنده شئ يسرقه اللصوص * * ولكن اشترى خزانه حديدية ليضع فيها أمواله ولما زاره صديقنا تلميذه أيضا الدكتور حسن ظاظا فتح له الخزانه وأطلعه عليها * * وقال لى حسن ظاظا أن الدكتور فؤاد وضع فى خزانته الحديدية سبعة جنيهات ونصف * * درس فى المانيا أيام هتلر ونال الدكتوراه * * وعندما كان طالبا فى جامعة بون عيره الطلبة الألمان بأنه من الجنس السامى فغلت الدماء فى عروقه ، واستبدت به صعيديته فضر بهم حتى سالت دماؤهم وكانت قضية عندما عاد الى مصر واشتغل أستاذا للغات السامية فى الجامعة دعانا الى بيته وكان فى حى الدقى لشرب الشاي * * وقدمت لنا زوجته الألمانية الشاى فى شهر اغسطس وقد غطت براد الشاى بطاقيه من الصوف على الطريقة الألمانية حتى لا يبرد فضحكنا * * وقلنا لها انها يمكنها أن تغلى الماء على أشعة شمس القاهرة

فى اغسطس لا أن تغطى البراد بطاقية من الصوف * فؤاد
حسنين هو الذى نبه القراء الى ان مولد أبو حصيرة فى دمنهور
انما هو مولد رجل يهودى أقام هناك ودفن هناك وما زالت
له ذرية فى اسرائيل * * وكان منهم وزير اسرائيلى اسمه
أبو حصيرة * * كان موسوعة تعرف أخبار اليهود منذ عهد
سليمان ابن داود حتى اليوم * * وقال لى أن هناك يهوديا آخر
يقام له مولد فى المحلة الكبرى * * وقد أنساني الزمان اسم
اليهودى المحلاوى ولى الله الذى يقام فى المحلة الكبرى * *
هل عرفت لماذا يتحسر أنيس منصور على أوراق الدكتور
فؤاد حسنين على التى ضاعت ؟ * *

عفاريت القاهرة

نجيب الريحانى فى زى كشكش بيه عمدة كفر البلاص
•• على الكسار فى زى بربرى مصر الوحيد •• عمر الجيزاوى
فى زى الصعيدى وييده عمصاه •• محمود شكوكو فى زى
الأرجوز وطرطوره على رأسه •• شخصيات أخرى كثيرة ظهرت
على خشبة المسرح المصرى الحديث ورسمت ملامحها بالأزياء
الثابتة التى لاتتغير فى الدور الذى اختاره صاحب الشخصية
•• ورسم الشخصيات له حكايات قديمة فى تاريخ الفن
المصرى •• فقد عرفت شخصية (عفريت المحمل) فى عهد
المماليك ، وكان يقوم بالرقص والشقلبة والتهريج أمام جمل
المحمل أثناء طوافه فى القاهرة حاملا كسوة الكعبة ، وكان
دوران المحمل من أيام الاحتفالات الهامة مثل الاحتفال بوفاء
النيل •• لأن دوران المحمل كان يتم استعدادا للحج الى بيت
الله الحرام كل سنة •• وعفريت المحمل رجل مهرج يرتدى
ملابس حمراء مكونة من سروال وقميص وعلى رأسه طرطور
أحمر أيضا •• وهو يجيد لعب الاكروبات كما يجيد الرقص
على انغام الطبول والمزامير التى تمشى فى مركب المحمل ••
وفى العصر الحديث ظهرت شخصية (عفريت الليل) بعد

ادخال مصابيح غاز الاستصباح الى القاهرة ، فكان هذا الرجل يرتدى ملابس زرقاء مكونة من بنطلون وقميص أو جاكته فى الشتاء وبيده عصا طويلة فى آخرها شمعة يقربها من الفانوس .. وكان (عفريت الليل) يجرى فى الشوارع والى الحارات حافيا لتشعل الفوانيس قبل المغرب ثم يطفئها ساعة الفجر .. وكان الأطفال يغنون له فى الجيل الماضى أغنية شهيرة مطلعها : (عفريت الليل أبو سبع رجلين) ومن الشخصيات الفنية المشهورة فى الماضى شخصية النقرزان ، ومع أنه كان معروفا فى القاهرة الا انهم كانوا يزعمون دائما أنه اسكندراني لأنه كان يلبس ملابس أهل الاسكندرية ، فى ذلك الزمان وهى السروال الواسع المنفوخ والصديري الصغير الذى تظهر منه اكسام القميص ، وكانت كلها .. باللون الأسود والأحمر ومطرزه ومذهبة ، وكان يضع على رأسه طاقية صغيرة ويمشى امام المواكب حافيا وخلفه زفته الموسيقية التى يقودها طبال يدق طبلته بعصا صغيرة من الخيزران .. وكان النقرزان يلعب بعصا طويلة فى رأسى كرة .. فيقذف بعصاه فى الهواء ثم يتلقاها على جبهته أو على ارنية انفه لينال التهليل والتصفيق من المتفرجين .. ولكن شخصية الصعيدى التى قدمها عمر الجيزاوى كانت من امتع الشخصيات : لسرواله الواسع وجلبابه القصير وعمامته التى يرخى منها شريطا طويلا خلف ظهره .. وعصاه الطويلة .. كان الجيزاوى رجلا مهذبا جدا رقيقا ومحبوبا ، ولذلك كانت شخصية الصعيدى التى صورها تزايد من محبيه أيضا، تماما مثل شخصية بربرى مصر الوحيد التى مثلها على الكسار .. وقد ذكرنى ذلك بشخصية الفنان البافارى التى تقدم فى ميونخ ببذلته الخضراء المزركشة وقبعته الخضراء أيضا والمائلة على جنبها وفوقها ريشة طائر .. وهو يخرج للغناء والرقص

على خشبة المسرح الصغير فى الحانة الكبيرة التى كان يخطب فيها هتلر .. وكان سامعوه يشربون اقداح البيرة .. هذا المشهد مازال موجودا فى ميونخ .. ولكن الارجوز والصميدى وعفريت الليل وعفريت المحمل وغيرهم من النماذج الفنية اختفت من حياة القاهرة هل تعرف السبب ؟ أظن أن احدا لم يستطع غزو والفنون فى أوربا ولكن بعض اهل الفن عندنا اعتقدوا أن النماذج المستوردة خير مما عندنا .. ولعلهم سقطوا فى بئر النسيان ...

مزاج مع الدكتور شيلي شمبل

أنا لم أر الدكتور شيلي الشهير ولكنى سمعت عنه ..
فقد أثار ثائرة المثقفين فى شارعنا حتى انهم أحضروا
كراسيهم وجلسوا له على الرصيف المواجه لمبنى جريدة المقطم
وملة المقتطف فى شارع قوله بحى عابدين .. كان الدكتور
شيلي شمبل قد ترجم كتاب (أصل الأنواع) لداروين ونشره
فى دار المقطم وشاع وذاع أن داروين يقول أن الانسان
أصله قرد .. فهو كافر ومترجمة أيضا كافر .. وعندما
كبرت عرفت أن داروين كان يبحث عن الحلقة المفقودة بين
الانسان والقرد ولم يجدها .. وأن الاستاذ هكسلى العالم
الانجليزى الشهير قال : ان داروين لم يصل الى أى نظرية
علمية .. ولكن الاشاعات اقوى من المعلومات كان شيلي شمبل
واحدا من عشاق الآنسة مى زيادة .. وكان يأمل فى الزواج
منها .. ولكنها كانت تنظر اليه على أنه رجل فى مقام والدها
.. وما أكثر الرجال العزاب فى حياة الفاتنة مى زيادة ..
داود بركات رئيس تحرير الاهرام وخليفته فى رئاسة تحرير
الأهرام أنطون الجميل .. وشيلي شمبل .. هؤلاء هم الثلاثة
العشاق الذين عاشوا حياتهم يحلمون بالزواج من مى زيادة

•• أما العشاق الآخرون فكان أشهرهم الغريمان المشهوران ، عباس محمود العقاد ومصطفى صادق الرافعى •• ولكن الدكتور شيلى شميل كان فريدا بين عشاق مى زيادة •• فقد كان ضخيم الجثة مفتول العضلات كأنه ملاكم قوى الشكيمة ، وكان صوته قويا هادرا تهتز له الجبال وتكاد ترتجف منه القلوب •• وقد ظن أن هذه الخصائص الجسدية فى الصوت والصورة تحمل صفات الرجولة الكاملة التى تجعل الفاتنة تركع تحت الأقدام اعتقد كثيرون أن الدكتور شيلى شميل طبيب ولكنهم لم يتعاملوا معه بسبب داروين الكافر •• وإذا كان يعتقد بخلق الانسان من طين ، فكيف يؤتمن على علاج الانسان •• أى انسان وشاعت شائعة فى الحى بأن الدكتور شميل لم ينفع كطبيب بسبب الملعون داروين •• فى تلك الأيام شاعت شائعة أخرى تقول انهم وجدوا فى بعض القبائل الأفريقية ناسا لهم ذيول مثل ذيول القردة ، وفسر أحد الأذكىاء هذه الحكاية بأن هؤلاء الناس ليسوا بشرا •• ولكنهم قروود •• كان الدكتور شيلى شميل السبب فى كل هذا الاضطراب •• وهو مظلوم لا ذنب له •• وليس هو صاحب النظرية •• ولكنه مترجم كتاب داروين الى اللغة العربية •• وهناك مبدءاً يقول ان ناقل الكفر ليس بكافر •• وقد فند الشيخ جمال الدين الأفغانى نظرية داروين قبل أن يترجم الدكتور شميل كتابه •• ولكن الذنب الذى لا يغتفر هو أنه ظهرت اشاعة بأن شيلى شميل طبيب مع أنه حاصل على الدكتوراة فى علوم الكيمياء والفيزياء •• ووقعت الكارثة حين مرض الأستاذ اليأس زيادة والد الأنسة مى زيادة •• وذات ليلة اشتد عليه الوجع فأسرعت الأنسة مى الى الدكتور شميل ودعته لانقاذ والدها المريض •• ودخل الدكتور غرفة المريض وتحسس مواضع الألم •• وكشف عليه كما يكشف الطبيب

على المريض . . وفجأة ظهر الأستاذ داود بركات رئيس تحرير
الأهرام فى مسرح الأحداث أى فى غرفة المريض اليأس زيادة
فقد جاء يعوده فى هذا المساء وشاهد الدكتور شميل وهو
يكشف عليه . . فصاح فى غضب ماذا تصنع يا شيلى بالرجل ؟
وقال شيلى شميل . . أنا أكشف عليه لأصف الدواء . .
فازدادت ثورة بركات . وقال . . أو أنت تكشف عليه . . هل
أنت طبيب يا شيلى شميل ؟ وصاحت الأنسة مى وماذا يكون
الدكتور شيلى شيلى شميل ؟ فقال داود بركات . . هذا الرجل
كيميائى يا آنسة مى . . كيف تسمحين له بالكشف على والدك ؟
(هل عرفت لماذا كان داروين كاذبا . . وكان شيلى شميل
أكذب منه)

أصحاب المقطم الأغر

كان لمطبعة جريدة المقطم باب ٠٠ وكانت فى الباب فتحة صغيرة مربعة تشبه النافذة الصغيرة ٠٠ يقف الباعة عندها لاستلام نسخ الجريدة كل عند ظهورها ولم يكن مسموحا بفتح هذا الباب الا فى حضور (فارس نمر باشا) أحد أصحاب المقطم الغراء والآخران هما اسكندر مكارىوس ويعقوب صروف ٠٠ وكانت جريدة المقطم تطوى حتى تصبح مثل الكتاب الصغير ٠٠ ولم تكن مقروءة مثل كل جرائد الدنيا ، ولم أر فى حياتى جريدة تطوى بهذه الطريقة الفريدة ٠ وقد كانت فى الجيل الماضى ، أيام الاحتلال البريطانى لمصر مفروضة على جميع العمدة والأعيان بأمر المندوب السامى البريطانى وكلهم مشترك فى عدد من النسخ بطريق الاكراه ٠٠ وعليهم أن يسددوا الاشتراكات ، وترسل اليهم النسخ فى البريد ٠٠ وكان أجر البريد فى ذلك الزمان مليما واحدا لنسخة الجريدة ٠٠ وقد أعدت طوابع بريد فئة مليم واحد لهذا الغرض ٠٠ وكنا نسمع دائما أن المقطم هى لسان حال الاحتلال البريطانى ، وأن (فارس نمر باشا) قد زوج ابنته للسير والتر سمارت السكرتير الشرقى للسفارة البريطانية

أى أن هناك مصاهرة بين الجريدة وبين السفارة . . كان رجلا طويلا على رأسه طربوش طويل وله شارب طويل يتهدل على شذقيه . وعندما تتوقف آلات الطباعة فى المطبعة ، كان هذا الرجل الطويل النحيل يرى خلف النافذة الصغيرة المربعة التى جعلها فتحة فى الباب ، وكان يحضر عملية التوزيع . . وكان يصيح دائما ، وفى كل يوم ساعة الظهيرة . . وهو ينحنى فى الأرض ويلتقط قطعاً صغيرة من الرصاص . . هى حروف الطباعة فى تلك الأيام . . ويقول بصوت مجلجل . . يا عيب الشوم . . خربت بيت نمر ومكاريوس وصروف أصعب المقطم الغراء . . حروف المطبعة مرمية بالأرض . . ويظل الباشا فى حركة دائمة خلف فتحة الباب . . وهو يجمع الحروف من الأرض . . ويعيدها الى صناديقها . . وبعد انصراف باعة الجرائد ومعهم نسخ الجريدة . . يخلق الباشا فتحة الباب بيده ويشد وراءها حديدة كبيرة تحدث صوتا مثل قعقة السلاح . . ثم يخرج من باب الجريدة ويبيده عصاه ويركب سيارته ويختفى عن الأنظار كان هذا المنظر يتكرر كل يوم وكأنه فيلم سينمائى يعاد عرضه وكان هذا الفيلم مثيرا يحب صبيان الحى مشاهدته كل يوم ويسرح بهم الخيال حتى يظنوا أن الرجل صاحب الطربوش الطويل والشارب المتهدل قد استقل السيارة وذهب الى قصر الدوبارة لمقابلة المندوب السامى البريطانى الذى يمنحه كل يوم حقيبة جلدية سوداء بها آلاف الجنيهات . . وذات يوم سافر الصبى الى الاسكندرية ونزل فى دار بعض أقاربه فى حى بولكى . . وكان بجوار هذا البيت قصر فاخر له حديقة غناء هائلة . . وسمع أن هذا القصر هو ملك فارس نمر باشا . . وسرح به الخيال عائدا الى شوارع قوله فى عابدين . . والى جريدة المقطم والمطبعة والسيارة السوداء التى يركبها الباشا كل يوم

ساعة الظهيرة . . ثم يذهب الى قصر الدوبارة ليتسلم الحقيبة
السوداء المليئة بالجنبيات . . هذا هو ثمن هذا القصر . .
وذات يوم آخر اشتد الصراع بين المصريين وبين الانجليز
وسارت المظاهرات فى الشوارع . . وخرج عساكر بريطانيا
بمدافعهم ومصفحاتهم . . واقتحموا ميدان عابدين لتفريق
المظاهرات . وساعة الظهيرة ظهرت جريدة المقطم . . وخرجت
نسخها من الفتحة الصغيرة الى أيدي الباعة . . وكان كاتب
الافتتاحية هو الأستاذ خليل ثابت والد كريم باشا ثابت الذى
أصبح المستشار الصحفى للملك فاروق بعد ذلك . . ترى
. . ماذا كتب الأستاذ خليل ثابت . . لقد كانت افتتاحية
المقطم عن أسعار الخضر والفاكهة فى القاهرة عندما كان أهل
القاهرة يجمعون من الشوارع أشلاء شهدائهم الذين حصدتهم
متريوزات الانجليز . . .

شنق نفسه بحبل الروب

كان الدكتور باول كرادسى يهوديا .. تعلم فى فيينا وبرلين وتخصص فى اللغات السامية .. العربية والعبرية والسريانية .. وكان يتقن اثنتى عشرة لغة من اللغات الحية والميتة .. وقد هرب من النازية وجاء الى القاهرة .. وأصبح أستاذًا فى كلية الآداب بجامعة القاهرة .. كانت القاهرة ملجأ اليهود الهاربين من النازية .. الدكتور ماكسى مايرهوف طبيب العيون الشهير الذى أصبح من أعلام المستشرقين .. ودرس اللغة العربية .. ولمع اسمه فى القاهرة فى الجيل الماضى .. وتحدث عن فلسفة اليهودى موسى بن ميمون تلميذ فيلسوف الاسلام ابن رشد .. اسرائيل ولفنسون الذى تلقب باسم (أبى ذيب) وأصبح أستاذًا فى دار العلوم وفى كلية الآداب بجامعة القاهرة .. وقد منحه الدكتور طه حسين لقب الدكتور اسرائيل ولفنسون عندما أعد على يدى عميد الأدب العربى رسالة الدكتوراة .. وهذا الرجل النحيف ضئيل الجسم .. لامع العينين الزرقاوين .. عصبى المزاج .. مضطرب الحركات .. الدكتور بادل كرادوس .. كان يذهب الى الجامعة من بيته فى الزمالك ويعود أيضا - ماشيا على

قدميه ولا يركب الترام بستة مليمات ٠٠ وكنت اقع بين
براشفه احيانا وهو استاذى ٠ فامشى معه على شاطئ النيل
من الجيزة حتى كوبرى الزمالك ٠٠ وكانت له محطات تحت
الأشجار الباسقة فى ذلك الزمان ٠٠ ويحلو له أن يتحدث فى
انفعال شديد فى ظل شجرة ٠٠ حول غرف شقته كلها الى
مكتبة فهدم الجدران ولم تصبح فى البيت غرف غير غرفة
المطبخ والحمام ٠٠ وغطت الرفرف الجدران من الأرض
والسقف ٠٠ وكان كل ما يملكه هو الكتب ومكتب خشبى
وكرسى وشماعة ملابس يضع عليها ثيابه ٠٠ واريكة
يستخدمها لجلوس الضيوف ٠٠ وينام عليها بعد أن ينصرف
الضيوف ٠ كان طعامه الوحيد هو قطع السجق يقلبها فى
النزبد على نار موقد السبرتو الصغير الذى يصنع عليه القهوة
٠٠ وكانت متعته أن يأكل قطعة من الملبن يحلى بها بعد الطعام
ثم يشرب القهوة ويدخن السجائر التى كانت مصرية مبططة
وليست مستديرة ٠٠ وكانت تصنع من الدخان التركى ثم
اندثرت من حياتنا كما اندثرت أشياء كثيرة ونحن غافلون
٠٠ وماتت زوجة الدكتور كرادسى أثناء الولادة فى مستشفى
الدقى ومشينا فى جنازتها فزاد موتها من جنون الرجال
يعنى جنون العبقرية ٠٠ وذات صباح قرأنا فى الأهرام نبأ
انتحار الدكتور باول كرادسى الذى شقق نفسه فى الحمام
مستخدما حبل الروب الذى كان يلبسه ٠٠ وانتهت رحلة
المسكين ٠٠ كان الدكتور كرادسى من عشاق الفلسفة ، ويبدو
أن موسى بن ميمون فيلسوف اليهود هو السبب فى ذلك ٠٠
فقد كان ماكسى مايرهوف وأسرائيل ولفنسون يتحدثان أيضا
عن ابن ميمون وفلسفته الرشدية أى المنسوية لابن رشد ٠٠
ولكن الدكتور كرادسى كان صديقا لنجار من أهل عابدين ،
وكان يزوره كل يوم جمعة فى دكانه فى الحارة ويجلس معه

على الرصيف .. ويتحدثان معا بالساعات .. ماذا كان يقول
الأسطى محمد النجار للدكتور باول كرادسى ؟ لا أحد يدرى
.. وقال لى الأسطى محمد انه صنع للدكتور كرادسى كل شيء
فى شقة الزمالك رفوف الكتب والمكتب والكرسى والاريكة
والشماعة وقلت للأسطى محمد ان هذه المصنوعات الخشبية
من أجمل ما رأيت ، فقد كان الأسطى من عباقرة النجارين
فى القاهرة .. وقال لى الدكتور كرادسى ان الأسطى محمد
عميد أركان مذهب البهائية .. وانه فيلسوف ... ولذلك
يأتى اليه كل يوم جمعة للمناقشة فى موضوعات فلسفية ومن
عجائب المصادفات أن الدكتور كرادسى قال لى وكنت أسهر
معه انه يعد بحثا يثبت أن القرآن شعر .. ولما عارضته
غضب وثار ولكنه لم يستطيع التناول على القرآن .. ثم
انتحر ...

حديث النساء

أنا فى هذه اللحظة عاجز عن كتابة الكلمات .. توقف القلم بين أصابعى ، وتوقف العقل فى رأسى .. وأصابعى ذهول .. فقد وجدت بين أوراقى منذ لحظة قصاصتين من جريدة الأهرام .. أولاهما فى سبعة أسطر لخصت حياة انسانة ماتت ورحلت من الحياة .. والقصاصه الثانية فى أربعة عشر سطرا .. ضعف أسطر القصاصه الأولى .. وفيها خلاصه حياة انسانية مازالت على قيد الحياة ، فى يوم ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ هل يذكر المحاميه الراحلة الدكتور نعيمة الأيوبى أول فتاة مصريه ارتدت روب المحاماه ودخلت قاعات الجلسات فى المحاكم فكانت فى الجيل الماضى أول محاميه مصريه مع أن بنت جنسها الأستاذة منيرة ثابت حصلت على ليسانس الحقوق من باريس فى جيل سابق كجيل نعيمة الأيوبى .. ولكن منيرة ثابت لم تستطيع الدخول من باب نقابة المحامين أيام الزعيم سعد زغلول .. فاشتغلت بالصحافة وأصدرت مجلة (الأمل) باللغتين العربيه والفرنسيه .. وشجعها الزعيم على احتراف الصحافه لأنه لم يكن فى الاستطاعه بالمحاماه ولم يمضى على رفع الحجاب عن وجه المرأة المصريه

غير يوم واحد • وكان هو الذى انتزع اليشمك من وجه أول سيدة رآها فى سرداق السيدات الوافدات اللاتى أقمن احتفالا بمناسبة عودة الزعيم من المنفى • • وكان الزعيم سعد زغلول هو الذى نزع اليشمك عن وجه أول سيدة مصرية فى هذا السرداق فرفعت النساء جميعا اليشامك عن وجوههن وظهرت سافرات ، وكانت أولهن صسفية زغلول أم المصريين وزوجة سعد زغلول • • ومن عجائب المصادفات أن الأستاذة منيرة ثابت تزوجت عبد القادر باشا حمزة صاحب جريدة البلاغ • وأن الدكتورة نعيمة الأيوبى تزوجت على باشا الشناوى • • وأنسانا الزمان منيرة ثابت عميدة الصحفيات المصريات وأنسانا نعيمة الأيوبى فى الصحف وهى مرتدية روب الحمامة ، كان الناس يتفرجون على الصورة باعجاب شديد ، وأحس كل واحد أنها اخته أو بنته • • فقد كان المجتمع المصرى فى عصره الذهبى يسير على طريق التقدم • • وكانت خطوات التقدم فى مصر أسرع منها فى بلاد أوروبية كثيرة ولا حول ولا قوة الا بالله • • • ماذا جرى ؟ أما لطفية النادى فقد كانت أول طيارة مصرية ، وعندما ظهرت صورتها فى الجرائد وهى ترتدى ملابس الطيران ، وكانت واقفة بجانب الطائرة ، قص كثيرون هذه الصورة ووضعوها فى اطار • • وأحسوا ان كل واحد منهم يرفع رأسه فخارا بفتاة مصرية تقود طائرة • • ثم أقامت الطيارة المصرية فى لوزان بسويسرا • • واشتغلت فى محل تجارى لتحصل رزقها • • ماذا أقول ألم أقل لك ان العلم توقف بين أصابعى ؟ كثيرون وكثيرات ممن شاركوا فى بناء الحضارة المصرية الحديثة بقيت منهم كلمات تنشر احيانا فى صحيفة • • وحتى الكتاب ورجال الصحافة الذين كانت تسيل أنهار الصحف بمقالاتهم وأخبارهم رحلوا

وبقيت من حياتهم بضع كلمات فى سطور .. عندما تنطفئ
الشموع التى أضاعت طريق الحياة تحمل من مكانها وتوضع
فى سلة المهملات لأنها لم تعد قادرة على بعث النور .. ويبدو
- أيضا - أن عيادة الفرد متأصلة عند الناس وكأن فرعون
يعيش فى قلب كل واحد منا ، وفرعون هو الملك الذى حاز
الشهرة فى حياته وكتب له الخلود بعد مماته ومع تغير العصر
استبدلنا الهرم الذى يدفن فيه الفرعون بالضريح الذى يقام
للملك الشهير . وقد يكون ملك الأدب أو الشعر أو ملكة
النهضة النسائية .. وأحسن وصف عندنا للعباقرة هو أنهم
ملوك أو أمراء .. حتى فى الموسيقى كنانقول ملك الكمان
سامى الشوا .. محمود سامى البارودى كان أكبر الشعراء
.. ثم انتزع منه الامارة أحمد شوقي ولكن شكسبير وجوته
وفيكتر هوجو لا يحملون لقب أمراء للشعر .. وحتى محمد
التابعى الصحفى الشهير عندما أراد مصطفى أمين أن يكرمه
قال عنه فى العنوان ملك الحب فى القرن العشرين ...

الانجليزى عاشق الآثار الاسلاميه

كان الرجل الانجليزى الوسيم الأنيق الذى يفصل ثيابه عند الترزى الايطالى الشهير فى شارع عيسد العزيز من الشخصيات القاهرية اللامعة * * احيانا يسير فى الشارع بملابسه العاديه وعلى رأسه قبعة وفي يده عصاه ، وأحيانا تراه لابسا الردنجات الأسود * * وعلى رأسه القبعة العاليه السوداء وبيده أيضا - عصاه فيخيل اليك أن تشاهد أحد اللوردات فى شارع اكسفورد فى قلب لنسدن * * مع أنك تسير فى شارع حسن الأكبر بين باب الخلق وميدان عابدين فى القاهرة قال لى (ادموندو) الترزى الايطالى انه أضنى عليه الزمان بعد أن كان الترزى الخاص للمسلطان حسين كامل سلطان مصر * فأصبح يفصل الثياب لكل من هب ودب * * مع أن نصف زبائنه من الوزراء الباشوات ونصفهم الآخر من رجال القانون محامين وقضاة * * ويضاف اليهم الانجليزى المستبد المستر كريزويل * * كان الأستاذ كريزويل يطلب من الترزى الايطالى أن يجعل الجاكتة محبوبكة على جسده * حتى تكاد تلامس عظام ضلوعه * * ولكن آدموندو يفترض ويقول للرجل الانجليزى ان صناعة الثياب فن له أصول لايسمح

لعالم الآثار الاسلامية أن يتدخل فيها لأنه هو أى آدموندو لايتدخل فى شغل كريزويل . . وفى كل مرة تثور معركة بين الرجلين حتى يشتد غضب الايطالى ويشتد برود الانجليزى فيطلب آدموندو من الاستاذ ألا يحضر اليه مرة أخرى ويبحث لنفسه عن خياط آخر . . ولكن كريزويل يرفض هذا الطلب ويصر على تفصيل ثيابه عند آدموندو . . وتنتهى المناقشة دائما بحصول الأستاذ كريزويل على جاككات محبوكة دقيقة جميلة . . والطلبيان هم أعظم الخياطين فى العالم . . وقد ورثوا الفن عن مايكل انجو وليونارد ودافينشى وأعاضم الرسامين وكان الزعيم السوفيتى نيكولاي خروشوف يفصل ملابسه عند ترزى طليانى مع أن بطل رواية المعطف التى كتبها العبقرى الروسى نيكولاي جوجول كان خياطا . . وهو الذى صنع المعطف للموظف المسكين الذى قتله البرد فى موسكو . . وأصبحت رواية (المعطف) من الروايات العالمية بعد أن ظهرت فى السينما وأصبحت شخصية الترزى الأعور من الشخصيات الدرامية الخطيرة . . كل هذا الكلام جرنا اليه الاستاذ كريزويل عاشق الآثار الاسلامية الذى كان يقف بملابسه الانيقة عند سبيل قديم علاه التراب فغطته الزبالة فيخرج . منديله من جيبه لينظف الشباك النحاسى المشغول وعندما تظهر معالم الشباك ودقة النقش والحفر يبتسم فرحا وسرورا . . وقد كان الأستاذ كريزويل هو أستاذ الآثار الاسلامية فى كلية الآداب فى جامعة القاهرة ، وقد عاش حياته فى القاهرة ، وكان يسكن فى شقة فى عمارات الشركة البلجيكية بشارع حسن الأكبر فهو من سكان حى عابدين . . وكانت عنده مكتبة هائلة اشترتها الجامعة الأمريكية فى القاهرة . . ان خريطة الآثار الاسلامية فى القاهرة التى رسمها هذا العالم الانجليزى الوسيم الأنيق ستظل هى الخريطة

الوحيدة التى يعتمد عليها كل باحث أو دارس . . فقد استخدم فيها أسلوب الدقة والاصرار والاستبصار الذى كان يسلكه مع الترنزى الايطالى (آدموندو شانتي فانتى) ولكنه استخدمه هذه المرة مع مصلحة المساحة التى طبعت الخريطة . . وطبعت - أيضا - كتابه (مساجد مصر) الذى صدر فى مجلدين ضخمين وأنفقت عليه وزارة الأوقاف المصرية عشرات الألوف من الجنيهات فى سنة ١٩٥١ قبل قيام الثورة . . وكتاب المساجد من التحف النادرة التى لا تتكرر فقد كتب فيه تاريخ كل مسجد بعلم محقق وإيجاز شديد ، ولكن المهم هو الصور الفوتوغرافية الملونة وغير الملونة لبدائع الفنون فى مساجد القاهرة مما نراه وكأننا لانراه . . المنابر والأبواب والشبابيك والنحاس المشغول والرخام المعشق الملون مركبا فى الأرض وكافة لوحات فنية تدوس عليها الأقدام . . لقد كان الأستاذ كريزويل يستحق التحية من كل الذين يقابلونه فى الطريق . . وكان يرد عليهم باحشاء رأسه وابتسامة شفتيه .

ملك الصحافة •• ذوا الجلباب الأبيض

كان هذا الرجل صاحب الجلباب الأبيض الناصع والطربوش وصاحب الابتسامة اللطيفة والوجه الوديع •• والصوت المهدب الرقيق هو ملك الصحافة فى القاهرة فى الجيل الماضى •• الحاج سيد موسى لم يكتب أحد من الذين شارك فى صنعهم من نجوم الصحافة سطرًا واحدًا عنه ، ولم يعرف أحد من القراء شيئًا عنه لأنه كان من الرجال الذين يعملون من وراء الكواليس ، ولولاهم ما وجدت خشبة المسرح ولا ظهر عليها النجوم •• كان رجلا من أبناء البلد من حى عابدين اجتمعت فيه خصال ابن البلد الحقيقى فى الشهامة والنجدة والشرف والكرامة •• من شاء أن يصدر مجلة أو يطبع كتابا يبحث أولا عن الحاج سيد موسى لأن عنده الورق •• وعنده أيضا الخبرة والقدرة الخارقة على تقدير قيمة المشروع •• فإذا قال انه سينجح يجب عليك أن تصدقه وان قال انه لاينفع فحذار أن تكذبه •• هذا الرجل تاجر الورق كان من كبار المغامرين الذين يؤمنون بالمبادئ أكثر من حبهم للمال مع أنه تاجر يحسب حساب الربح والخسارة وهذه هى احدى عجائب النادرة •• ولو أنك رأيت أمام عينيك فانك

لن تصدق أن هذا الرجل صاحب الجلباب الأبيض الناصع يستطيع محاربة حكومة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا بكل قوته وجبروته .. والذين يكتبون تاريخ الصحافة لا يعلمون أن الحاج سيد موسى كان أحد بناء مجلة روزاليوسف بالتراث .. وعندما كانت الحكومة تصدر هذه المجلة وتحاول أن تخرب بيتها وتصل السيدة فاطمة اليوسف صاحبة المجلة على حافة الافلاس ، كان الحاج سيد موسى يبتسم في هدوء ويقول كلمته : ولا يهمك ياست .. وكان يورد الورق لمجلته يعلم مقدما أنها ستصادر وأنه سيخسر أمواله .. ولكن .. وطبقا للحكمة الشعبية كانت روزاليوسف تكسب المعركة في النهاية .. وكان الحاج سيد موسى يسترد أمواله في النهاية ثم يبتسم مرة أخرى ويقول لك : الشرف غالى .. والشرف لا يستطيع أحد أن يدفع ثمنه .. فإذا سأله : وما هو ثمن الشرف يا حاج سيد .. يقول لك : الفلوس تذهب وتجيء ولكن الشرف إذا راح لن يعود .. والفلوس لا تشتري الشرف ولكن الشرف يجلب اليك الفلوس وما هو أكثر من الفلوس .. راحة الضمير كان هذا الرجل يسير فى هدوء وسكينة وتواضع لا يخطئ الطريق ولم يطلب لنفسه الشهرة ، ولم يتدخل فيما لايعنيه ، ولم يبيع ضميره بأى ثمن .. كان يمكن أن يحطم دور صحف كثيرة لو أمتنع عن توريد الورق لطبعها .. ورضى بأن يتقاضى ثمن الخيانة .. ولكنه كان يقول دائما : ياسلام .. أنا أبيع شرفى .. ياناس .. الشرف غالى وعندما أوشكت جريدة البلاغ أن تغلق أبوابها بعد ثورة ٢٣ يوليو مع أنها كانت أول جريدة مصرية أيدت الثورة .. ولم يكن فى مخازن الجريدة ورق لطبع عدد واحد منها .. وكان صديقنا الراحل محمد عبد القادر حمزه يكتب كلمة كل يوم وداعا للجريدة التى أسسها والده

العظيم عبد القادر باشا حمزه . . . وكنت كل يوم أحمل
رصاص حروف . الرثاء من فوق رخامة المطبعة وآلقة في
الأرض . . . واستمر الصراع أسبوعا كاملا . . . والجريدة
تحتضر وروحها تزهر مع روحنا . . . ولكنها ظلت تصدر
ساعة الظهيرة من كل يوم في أيام الاحتضار . . . وكان رجل
مجهول يبعث إليها الورق كل يوم محملا على عربات الكارو
وينزل ويتركه على الرصيف أمام ضريح الزعيم سعد زغلول،
وكأنه يشهده على أن الجريدة التي أنشأها مصرية خالصة أيام
ثورة ١٩١٩ توشك أن تموت في ظل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢
وماتت جريدة البلاغ . . . ومات الحاج بسيد موسى . . . ولم
يتذكره أحد بسطر من ست كلمات في صفحة وفيات عندما
كان ثمن السطر عشرين قرشا . . .

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
شاعر ضاع فى الشوارع	٩
المشاعر من بؤساء حافظ ابراهيم	١٦
المازنى فى مسد البدة	١٩
صانع تمثال عرابى	٢٢
ملك الصعاليك	٢٥
قصيدة على رخامة المتهى	٢٨
شاعر الأطفال - ونبل السلطان	٣١
كامل الشناوى ٠٠ رنين الشعر والضحكات	٣٤
حسين عفيفى شاعر الأغلفة الوردية	٣٧
العجلاقيان	٤٠
الشاعر بعد منتصف الليل	٤٣
مالك الحزين ٠٠ اسمه محمد على غريب	٤٦
كاتب لم يكتب عن محبوب ثابت	٤٩
أحمد فتحى ٠٠ شاعر الليل والمصباح	٥٢
فارسان فى عربة الحنطور	٥٥

الموضوع	الصفحة
الدكتور أحمد ضيف .. الكاتب الغريق ..	٥٨
أدركته حرفة الأدب ..	٦٣
أول قصص فى الرقابة ..	٦٦
بركة شيخ الاسلام فى نهج البردة ..	٦٩
رئيس مجلس الشورى مؤلف أغاني ..	٧٢
ملوك الكلام ..	٧٥
عابس الوجه .. طويل اللسان ..	٧٨
الشيخ صالح .. ريتير ..	٨١
الجريدة مثل الطابونة ..	٨٤
المصحف ذو البدلة السوداء ..	٨٧
دار نشر فى دكان ..	٩٠
عزيزة أمير .. ملكة السينما ..	٩٣
رجل أقوى من العاصمة ..	٩٦
هذا الرجل .. نسيته اسمه ..	٩٩
محضر تحقيق بسبب عرابي ..	١٠٢
طلاق شجرة الدر ..	١٠٥
الأستاذة فى سوق الخضار ..	١٠٨
حكايات حسين باشا رشدى ..	١١١
محمد مندور .. ساحر الكلام ..	١١٦
كاتب فى الزحام ..	١١٩
حبیب جاماتى .. كاتب فى عقلة أرشیف ..	١٢٢
كتاب العمود .. وكتاب الصفحة من بابها ..	١٢٥
یونسانى .. مصر ..	١٢٨

١٣١	• • • • •	رجل باع مصر
١٣٤	• • • • •	فتوة عابدين
١٣٧	• • • • •	حامض الفنيك يصلح الجبال الصوتية
١٤٠	• • • • •	عبد الله الانجليزى
١٤٣	• • • • •	أوراق الدكتور فؤاد
١٤٦	• • • • •	عفاريت القاهرة
١٤٩	• • • • •	مراح مع الدكتور شيلى شمبل
١٥٢	• • • • •	أصحاب المقطم الأغر
١٥٥	• • • • •	شنق نفسه بجبل الروب
١٥٨	• • • • •	حديث النساء
١٦١	• • • • •	الانجليزى عاشق الآثار الاسلامية
١٦٤	• • • • •	ملك الصحافة •• ذو الجلباب الأبيض

مطابع الهيئة المصرية العامة

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/٤٢٧٧

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٤٠١ - ٣

« رأيت وما أكثر ما رأيت في القاهرة . هل تسمح لي أن
أحكى لك بعض ما شاهدت ورأيت ؟ هذا حديثي عن
القاهرة »

هذا ما قاله الكاتب في مقدمة كتابه الذي يضم مقالات ممتعة
عن كثير من الشخصيات الأدبية والفكرية التي أضاءت حياتنا
الثقافية

من هذه الشخصيات :

عبد الحميد الديب ، حافظ ابراهيم ، مصطفى حمام ،
حسين عفيفي ، أحمد حسن الزيات ، د. ابراهيم ناجي ، د.
زكي مبارك ، د. محبوب ثابت ، إمام العبد ، محمد علي
غريب ، وتوفيق الحكيم .